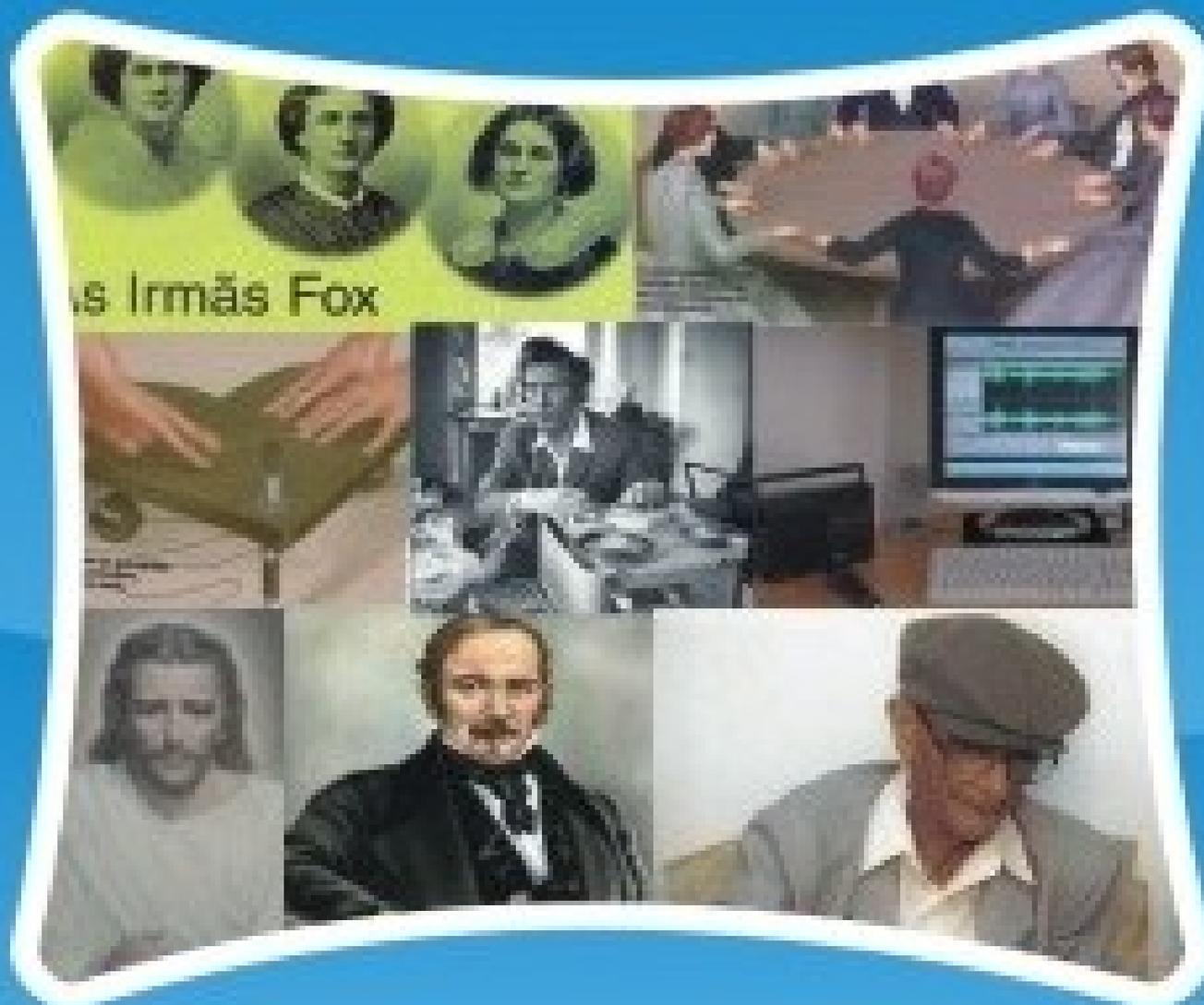


# ESPIRITISMO

PRINCÍPIOS, PRÁTICAS E PROVAS



# Na antiguidade

**“Há 4 mil anos [2.000 a.C.], o sumo sacerdote de Amon, a mais importante autoridade a serviço do faraó Mentuhotep II do Egito, estava preocupado com uma influência espiritual que o afligia. Mas ele estava determinado a, quando chegasse à noite em sua casa, resolver essa questão. Para os egípcios, os mortos podiam interferir em suas vidas.**

**Depois de dar as ordens aos servos e cuidar de sua higiene, subiu ao terraço de sua luxuosa residência e estendeu suas mãos para o céu estrelado fazendo uma evocação, pedindo auxílio dos Espíritos protetores: 'Invoco os deuses do céu, os deuses da Terra, os do Sul, os do Norte, os do Ocidente, os do Oriente, os deuses do outro mundo'; então fez a eles um pedido: 'Fazei com que venha até mim o Espírito.' O Espírito veio, e lhe disse: 'Eu sou aquele que vem para dormir em seu túmulo.'**

**O sumo sacerdote de Amon pediu que o Espírito se identificasse para que pudesse oferecer um sacrifício no nome dele, trazendo-lhe, assim, a paz. O Espírito respondeu: 'Meu nome é Niutbusemekh, meu pai é Ankhmen e minha mãe é Taemchas.'** O sumo sacerdote então afirmou: 'Diz-me o que desejas e farei com que isso se cumpra para ti. Não se preocupe, pois vou ajudá-lo. Meu coração ficará agitado como o Nilo... Não vou te abandonar, se fosse essa minha intenção não teria me ocupado com este assunto.' O Espírito respondeu firme: 'Chega de palavras.'

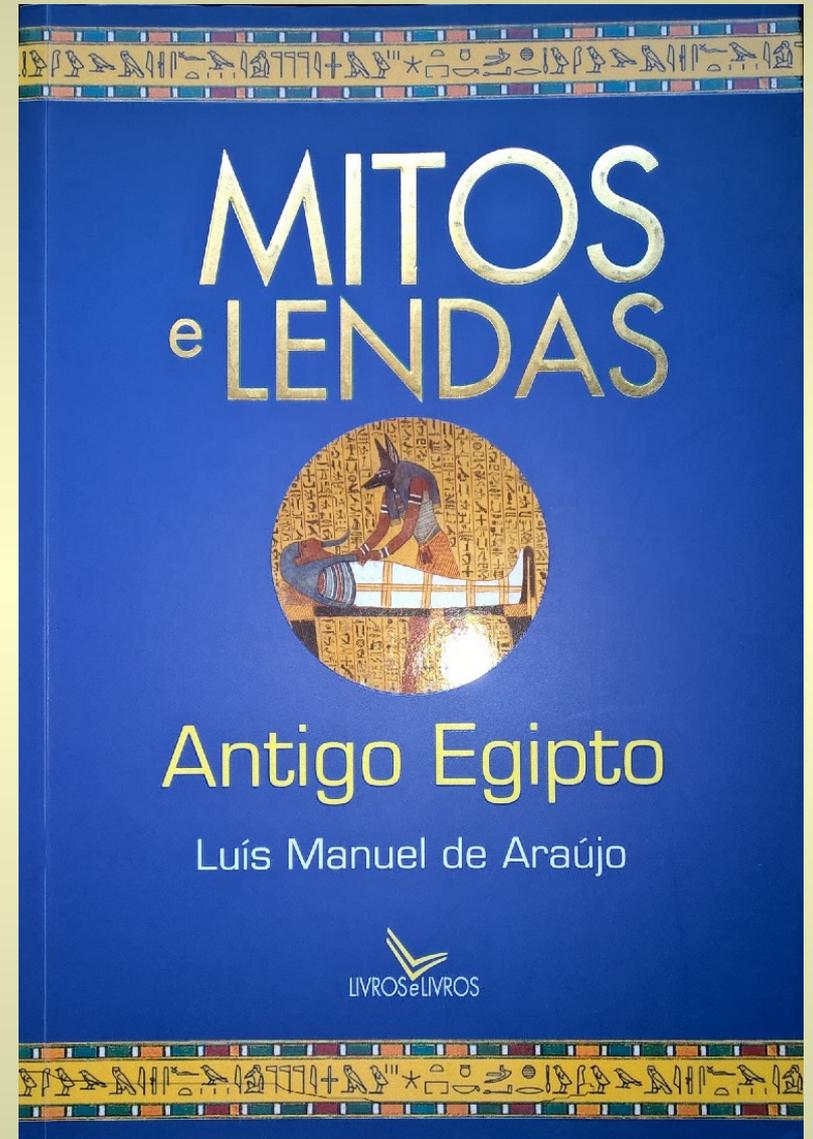
**... o experiente e poderoso sacerdote,... disse-lhe: 'Ficarei então aqui sem comer e sem beber, as trevas cairão sobre mim cada dia, não sairei daqui.'**

**O Espírito conta então, sua história: “Quando eu estava vivo sobre a terra, era o chefe do tesouro do faraó e também oficial do exército.**

**Quando morri, meu soberano mandou preparar minha tumba, os quatro vasos de embalsamento e o meu sarcófago de alabastro. Mas o tempo passou, o túmulo caiu, o vento e a areia arruinaram tudo. Em outras épocas, por quatro vezes já me evocaram e prometeram uma nova sepultura. Mas até agora nada. Como posso acreditar em novas promessas? Somente com conversas não atingirei meu objetivo.'**

**O sumo sacerdote mandou três homens atravessarem o rio Nilo até a região funerária de Tebas. Escolheram um bom lugar e, além de uma nova tumba, o sumo sacerdote mandou que dez servos se dedicassem a fazer oferendas diárias de água e trigo ao espírito. Depois de todo esse trabalho, o sumo sacerdote ficou cheio de alegria por ter atendido aos desejos do Espírito.” (FIGUEIREDO, P. H. *Os mistérios do Egito segundo o Espiritismo*, Universo Espírita, nº 39, março 2007, São Paulo: Universo Espírita, p. 32-33)**

**ARAÚJO, Luís Manuel. *Mitos e lendas do antigo Egipto*. Lisboa, Portugal: Livros e Livros, 2005, p. 195-198)**



- ***Vedas (hinduísmo):***

**“Os Espíritos dos antepassados, no estado invisível, acompanham certos brâmanes, convidados para as cerimônias em comemoração dos mortos, sob uma forma aérea; seguem-nos e tomam lugar ao seu lado quando eles se assentam.’  
(*Manu* - Slocas<sup>1</sup>, 187, 188 e 189).”  
(DELANNE, 1977, p. 18)**

**(Livro sagrado do hinduísmo, escrito por volta de 1.300 a 1.000 a.C., Índia).**

<sup>1</sup> Sloca ou Sloka = verso

- ***Torá (judaísmo):***

**“Quando entrares na terra que o Senhor, teu Deus te der, não aprenderás a fazer conforme as abominações daqueles povos. Não se achará entre ti quem faça passar pelo fogo o seu filho ou a sua filha, nem adivinhador, nem prognosticador, nem agoureiro, nem feiticeiro; nem encantador, **nem necromante**, nem mágico, **nem quem consulte os mortos**; pois todo aquele que faz tal coisa é abominação ao Senhor; [...].” (Dt 18,9-12)**

- ***Torá (judaísmo):***

“Quando entrares na terra que o Senhor, teu Deus te der, não aprenderás a fazer conforme as abominações daqueles povos. Não se achará entre ti quem faça passar pelo fogo o seu filho ou a sua filha, nem adivinhador, nem prognosticador, nem agoureiro, nem feiticeiro; nem encantador, **nem necromante**, nem mágico, **nem quem consulte os mortos**; pois todo aquele que faz tal coisa é abominação ao Senhor; [...].” (Dt 18,9-12)

Dt 18,14: “porque estas nações que hás de possuir ouvem os **prognosticadores e os adivinhadores.**”

- **Bíblia Sagrada:**

“Ora, naqueles dias os filisteus concentraram as tropas para a guerra, [...] quando Saul avistou o acampamento dos filisteus, foi tomado de medo e seu coração tremeu fortemente. Saul consultou ao *Senhor*, mas ele não lhe deu resposta [...] Então Saul ordenou aos seus servos: '**Procurai-me uma mulher entendida em evocar os mortos, pois quero ir a ela e consultá-la.**' Os seus homens lhe responderam: 'Olha, há uma mulher assim em Endor.' [...] Chegaram à casa da mulher de noite. Então ele disse: '**Por favor, adivinha para mim por meio da necromancia** e evoca-me aquele que eu te disser!' [...]

Então a mulher perguntou: 'A quem devo evocar?' E ele respondeu: 'Evoca-me a Samuel.' [...] a mulher avistou Samuel, [...] O rei lhe replicou: '[...] Vamos, o que estás vendo?' A mulher respondeu a Saul: 'Estou vendo um espírito subindo das profundezas da terra.' [...] 'É um homem velho que está subindo, envolto num manto.' Então Saul reconheceu que era realmente Samuel e caiu com o rosto por terra, prostrando-se para ele. Samuel, porém, disse a Saul: 'Por que perturbas o meu repouso, evocando-me?' Saul respondeu: 'Vejo-me numa situação desesperada: é que os filisteus me fazem guerra e Deus se retirou de mim, não me tendo respondido [...] Por isso te chamei, para me indicares o que devo fazer.'

**Samuel replicou:** 'Por que ainda me consultas, quando o *Senhor* se retirou de ti, tornando-se teu adversário? **O *Senhor* cumpriu o que tinha falado por meu intermédio.** O *Senhor* arrancou da tua mão a realeza e a deu ao teu companheiro Davi. [...] e amanhã tu e teus filhos estareis comigo. O *Senhor* entregará nas mãos dos filisteus também o exército de Israel.' Ao ouvir isto, Saul caiu como fulminado, estatelando-se no chão. É que estava profundamente apavorado com **as palavras de Samuel.**" (1 Samuel 28, 1.3-20)

**Hermas** escreveu, entre 142 e 155 d.C., o livro *“O Pastor”*, no qual se lê:

**“O espírito que vem da parte de Deus é pacífico e humilde; afasta-se de toda malícia e de todo vão desejo deste mundo e paira acima de todos os homens. Não responde a todos os que o interrogam, nem às pessoas em particular, porque o espírito que vem de Deus não fala ao homem quando o homem quer, mas quando Deus o permite. Quando, pois, um homem que tem um espírito de Deus vem à assembleia dos fiéis, desde que se fez a prece, o espírito toma lugar nesse homem, que fala na assembleia como Deus o quer.**”

**Reconhece-se, ao contrário, o espírito ter-  
restre, frívolo, sem sabedoria e sem força,  
no que se agita, se levanta e toma o primei-  
ro lugar. É importuno, tagarela e não profe-  
tiza sem remuneração. Um profeta de Deus  
não procede assim.” (LÉON DENIS, *Cristianismo  
e Espiritismo*)**



## Na atualidade

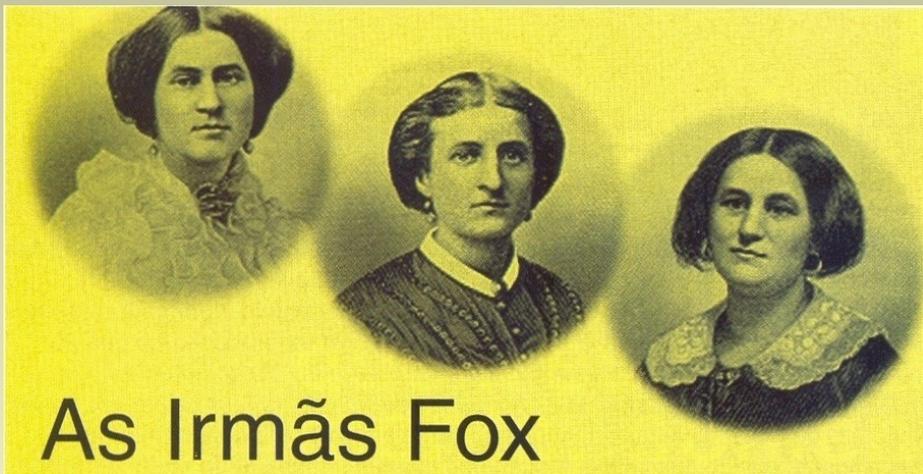
**Data: meados Séc. XIX**

**Local: Hydesville, EUA**

**Envolvidos: Família Fox**

**Hydesville era um pequeno povoado típico do Estado de New York e, quando da ocorrência desses fenômenos, contava com um pequeno número de casas de madeira, do tipo mais simples. Numa dessas cabanas habitava a família de John D. Fox, de religião metodista, composta dos pais e vários filhos; dentre outros **Margareth, de quatorze anos, Kate de onze anos**, além de Leah, que residia noutra cidade.**

**A família Fox** passou a morar nessa casa no dia 11 de dezembro de 1847. Algum tempo após essa mudança, seus ocupantes começaram a ouvir **arranhões, ruídos insólitos e pancadas, vibradas no forro da sala, no assoalho, nas paredes e nos móveis**, os quais passaram a constituir verdadeira preocupação para aquela humilde família.



As Irmãs Fox

**O dia 31 de março de 1848** é considerado o marco inicial do Espiritismo. Em Hydesville, Estado de New York, Estados Unidos

da América, houve um caso de “*poltergeist*” na casa da família Fox, culminando com **um diálogo por meio de pancadas** entre a filha mais nova, Kate e uma inteligência que se dizia o Espírito de um caixeiro-viajante assassinado pelos antigos moradores da casa.

Com Kate e sua irmã Margareth, atuando como médiuns, ocorreu a primeira manifestação pública de diálogo com Espíritos, deflagrando-se uma onda de manifestações espíritas, espontâneas e provocadas, que se espalhou pelo mundo.

# Na atualidade

Tais fenômenos se espalharam pelo mundo afora, pelas pancadas nas mesas girantes.



**Tábua OUIJA**

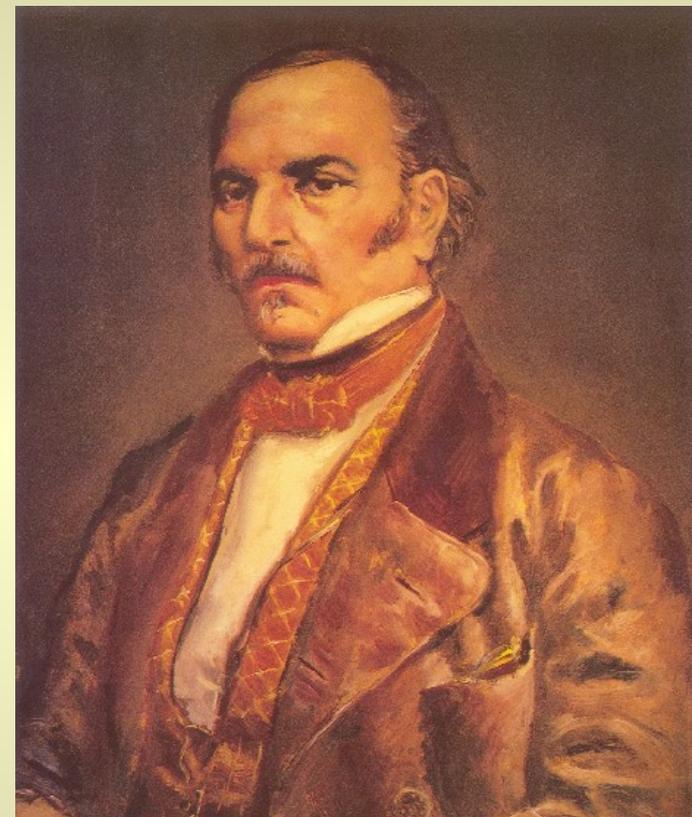


**Depois usou-se o sistema de pranchetas.**



**Finalmente a psicografia.**

- **Denisard, Hypolite Leon Rivail, nasceu em 3 de outubro de 1804, em Lyon, França. Ele era filho de um juiz, Jean Baptiste-Antoine Rivail, e sua mãe chamava-se Jeanne Louise Duhamel; eram católicos.**
- **Desencarnou em 31 de março de 1869, aos 64 anos, em consequência da ruptura de um aneurisma.**



**O prof. Rivail fez em Lyon os seus primeiros estudos, completando-os em Yverdon (Suíça), com o célebre professor Pestalozzi, de quem se tornou um dos mais eminentes discípulos, colaborador inteligente e dedicado. Aplicou-se, de todo o coração, à propagação do sistema de educação que exerceu tão grande influência sobre a reforma dos estudos na França e na Alemanha.**

**Linguista insigne, conhecia a fundo e falava corretamente o alemão, o inglês, o italiano e o espanhol, além do francês, é claro; conhecia também o holandês, e podia facilmente exprimir-se nesta língua.**

**Além de membro efetivo de doze associações culturais francesas, entre elas a Academia Real de Arras, também foi autor de várias obras na área de educação:**

- **Plano Proposto para o Melhoramento da Instrução Pública (1828);**
- **Curso Teórico e Prático de Aritmética, segundo o método Pestalozzi, para uso dos professores e mães de família (1829);**
- **Gramática Francesa Clássica (1831);**
- **Manual para Exames de Capacidade (1846);**
- **Soluções Racionais de Questões e problemas de Aritmética e Geometria (1846);**
- **Catecismo Gramatical da Língua Francesa (1848);**
- **Programas de cursos Ordinários de Física, Química, Astronomia e Fisiologia, que professava no Liceu Polimático (1849);**
- **Ditados normais dos exames da Prefeitura e da Sorbone, acompanhados de Ditados especiais sobre as dificuldades ortográficas (1849).**

**Fora essas obras didáticas, Rivail também fazia contabilidade de casas comerciais, passando, então, a ter uma vida tranquila em termos monetários. Seu nome era conhecido e respeitado e muitas de suas obras foram adotadas pela Universidade de França. No mundo literário, conhece a culta professora Amélia Gabrielle Boudet, com quem contrai matrimônio, no dia 6 de fevereiro de 1832.**

**Em 1854, através de um amigo chamado Fortier, o professor Denisard ouviu falar, pela primeira vez, sobre os fenômenos das mesas girantes. O desenvolvimento da Codificação Espírita basicamente teve início na residência da família Baudin, no ano de 1855. Na casa havia duas moças que eram médiuns. Tratava-se de Julie e Caroline Baudin, de 14 e 16 anos, respectivamente. Através da "cesta-piã", um mecanismo parecido com as mesas girantes, Kardec fazia perguntas aos Espíritos desencarnados, que as respondiam por meio da escrita mediúnica. À medida que as perguntas do professor iam sendo respondidas, ele percebia que ali se desenhava o corpo de uma doutrina e se preparou para publicar o que mais tarde se transformou na primeira obra da Codificação Espírita.**

[...] Com o tempo, a cesta foi substituída pelas mãos dos médiuns, dando origem à conhecida psicografia. Das consultas feitas aos Espíritos nasceu *O Livro dos Espíritos*, lançado em 18 de abril de 1857, descortinando para o mundo todo um horizonte de possibilidades no campo do conhecimento.

No momento de publicar “*O Livro dos Espíritos*”, o autor ficou muito embaraçado em decidir como o assinaria: se com o seu nome - Denisard, Hypolite Leon Rivail, ou com um pseudônimo. Sendo o seu nome muito conhecido do mundo científico, em virtude dos seus trabalhos anteriores, e podendo originar uma confusão, talvez mesmo prejudicar o êxito do empreendimento, ele adotou o alvitre de assiná-lo com o nome de Allan Kardec, pseudônimo que adotou definitivamente.

# **Escreveu 39 livros relacionados à Doutrina Espírita, os principais são:**

- O Livro dos Espíritos (1857);**
- O que é o Espiritismo (1859);**
- O Livro dos Médiuns (1861);**
- O Evangelho Segundo o Espiritismo (1864);**
- O Céu e o Inferno (1865);**
- A Gênese (1868);**
- Revista Espírita (1858 a 1869).**

- **Principais tipos de manifestações objeto de pesquisas**

- **voz direta e escrita direta**
- **correspondência cruzada**
- **trabalhos em parafina**
- **fenômenos de transporte**
- **materializações de Espíritos**

- **Sociedades de Pesquisas**

- **Instituto Geral Psicológico, Paris, França**
- **Sociedade Dialética de Londres, Inglaterra**
- **Comissão Seybert, Estados Unidos**

# A colaboração dos cientistas

- **Alfred Russel Wallace (1823-1913), britânico.**
- **Alexandre Aksakoff (1832-1903), russo.**
- **William Crookes (1832-1919), inglês.**
- **Friedrich Zöllner (1834-1882), alemão.**
- **César Lombroso (1835-1909), italiano.**
- **Camille Flammarion (1842-1925), francês.**
- **Oliver Lodge (1851-1940), inglês.**
- **Ernesto Bozzano (1861-1943), italiano.**
- **Gustave Geley (1868-1924), francês.**

# TCI - Transcomunicação Instrumental



**A primeira gravação de vozes do além, deve-se ao russo Friedrich Jürgenson. O fato aconteceu em sua residência de campo em Molnbo - perto de Estocolmo, Suécia - no dia 12 de junho de 1959, vejamos a informação:**

**“[...] encontrando-se nas cercanias de Estocolmo, onde **fazia gravações dos cantos dos pássaros** para um novo filme, ficou surpreso ao encontrar, na fita de seu gravador, em meio ao trinar das aves, um solo de trompete que terminava em fanfarra.**

**Ele pensou, inicialmente, que lhe houvessem vendido, como nova, uma fita mal apagada. Ou que seu aparelho podia, excepcionalmente, captar ondas de rádio. **Nova tentativa, nova surpresa: uma voz, em norueguês, aconselhava-o a gravar o som dos pássaros noturnos na Noruega.** Ele acredita ter ouvido até o som de um alcaravão.**

**Um mês mais tarde, quando preparava um programa de rádio sobre a grande Anastásia, as vozes falaram-lhe da Rússia, e chamaram-no por seu nome. As vozes manifestaram-se em alemão, em italiano, e, no meio delas, acreditou ter reconhecido a voz de sua mãe, falecida quatro anos antes.”**  
**(BRUNE e CHAUVIN, p. 50)**

# O que é o Espiritismo?

- **O Espiritismo é ciência** porque estuda, à luz da razão e de pesquisas específicas, os fenômenos mediúnicos, isto é, os fenômenos provocados pelos Espíritos e que são fatos naturais. Não existe o sobrenatural; todos os fenômenos, mesmo os mais estranhos, têm explicação científica. Kardec, assim diz: O Espiritismo é uma ciência que trata da natureza, da origem e do destino dos Espíritos, e de suas relações com o mundo corpóreo.
- **Ciência:** “conjunto organizado de conhecimentos relativos a um determinado objeto, especialmente os obtidos mediante a observação, a experiência dos fatos e um método próprio. Soma de conhecimentos práticos que servem a um determinado fim.” (AURÉLIO)

- **O Espiritismo é uma filosofia** porque dá uma coerente e exata interpretação da vida. Toda filosofia gera uma ética. Sua força está na sua filosofia, no apelo que dirige à razão, ao bom senso. Como filosofia, o Espiritismo compreende todas as consequências morais que dimanam das relações que se estabelecem entre nós e os Espíritos.
- **Filosofia:** “[do grego philosophía, ‘amor à sabedoria’] Estudo que se caracteriza pela intenção de ampliar incessantemente a compreensão da realidade, no sentido de apreendê-la na sua totalidade, quer pela busca da realidade capaz de abranger todas as outras, [...], quer pela definição do instrumento capaz de apreender a realidade, o pensamento, tornando-se o homem tema inevitável de consideração”. (AURÉLIO)

- **O Espiritismo é uma religião** porque ele tem por fim a transformação moral do homem, retomando os ensinamentos de Jesus Cristo, para que sejam aplicados na vida diária de cada pessoa. Revive o Cristianismo na sua verdadeira expressão de amor e caridade.
- **Religião:** - “Crença na existência de uma força ou forças sobrenaturais, considerada(s) como criadora(s) do universo, e que como tal deve(m) ser adorada(s) e obedecida(s). - Qualquer filiação a um sistema específico de pensamento ou crença que envolve uma posição filosófica, ética, metafísica, etc. Modo de pensar ou agir, princípios”.  
(AURÉLIO)

# Objetivo

- **O Espiritismo tem por fim combater a incredulidade e suas funestas conseqüências, fornecendo provas patentes da existência da alma e da vida futura; ele se dirige, pois àqueles que em nada creem ou que de tudo duvidam, e o número desses não é pequeno, como muito bem sabeis; os que têm fé religiosa e a quem esta fé satisfaz, dele não têm necessidade.**

**Àquele que diz: “Eu creio na autoridade da Igreja e não me afasto dos seus ensinamentos, sem nada buscar além dos seus limites”, o Espiritismo responde que não se impõe a pessoa alguma e que não vem forçar nenhuma convicção.” (KARDEC, *O que é o Espiritismo*)**

# **Seus princípios fundamentais**

## **(Apostila da União Espírita Mineira)**

- 01 - Deus**
- 02 - Jesus**
- 03 - Espírito**
- 04 - Perispírito**
- 05 - Evolução**
- 06 - Livre-arbítrio**
- 07 - Causa e efeito**
- 08 - Reencarnação**
- 09 - Pluralidade dos mundos habitados**
- 10 - Imortalidade da Alma**
- 11 - Vida Futura**
- 12 - Plano Espiritual**
- 13 - Mediunidade**
- 14 - Influência dos Espíritos na nossa Vida**
- 15 - Ação dos Espíritos na Natureza**

# PRÁTICA ESPÍRITA

- Toda a prática espírita é **gratuita**, como orienta o princípio moral do Evangelho: *“Dai de graça o que de graça recebestes”*.
- A prática espírita é realizada com **simplicidade, sem nenhum culto exterior**, dentro do princípio cristão de que Deus deve ser adorado em espírito e verdade.

- O Espiritismo **não impõe os seus princípios**. Convida os interessados em conhecê-lo a submeterem os seus ensinamentos ao crivo da razão, antes de aceitá-los.
- O Espiritismo **não tem sacerdotes e não adota** e nem usa em suas reuniões e em **suas práticas**: altares, imagens, andores, velas, procissões, sacramentos, concessões de indulgência, paramentos, fumo, bebidas alcoólicas ou alucinógenas, incenso, talismãs, amuletos, horóscopos, cartomancia, pirâmides, cristais ou quais quer outros objetos, rituais ou formas de culto exterior.

- **A mediunidade**, que permite a comunicação dos Espíritos com os homens, é uma faculdade que muitas pessoas trazem consigo ao nascer, independentemente da religião ou da diretriz doutrinária de vida que adotem.
- **Prática mediúnica espírita só é aquela que é exercida com base nos princípios da Doutrina Espírita e dentro da moral cristã.**

- **O Espiritismo respeita todas as religiões e doutrinas, valoriza todos os esforços para a prática do bem e trabalha pela confraternização e pela paz entre todos os povos e entre todos os homens, independentemente de sua etnia, cor, nacionalidade, crença, nível cultural ou social. Reconhece, ainda, que “o verdadeiro homem de bem é o que cumpre a lei de justiça, de amor e de caridade, na sua maior pureza.”**

# Tipos de Reuniões nas Casas Espíritas

## Reuniões Públicas:

- **Estudo do Evangelho**
- **Estudos Doutrinários**

## Reuniões Privativas:

- **Esclarecimento de Espíritos**
- **Educação Mediúnica**
- **Radiações para doentes (Cura)**
- **Materializações de Espíritos (Raríssimas)**

# Ação Social

## **Trabalhos sociais desenvolvidos:**

- **Creches para deficientes físicos e/ou mentais;**
- **Asilos;**
- **Distribuição de alimentos;**
- **Assistência Espiritual;**
- **Assistência Médica e odontológica;**
- **Hospitais para Doentes Mentais;**
- **Estabelecimentos Educacionais.**

## Percentual de pessoas de 15 anos ou mais de idade, por nível de instrução, segundo os grupos de religião - Brasil - 2010

Grupos de religião	Percentual de pessoas de 15 anos ou mais de idade, por nível de instrução (%)					
	Sem instrução	Fundamental incompleto	Fundamental completo e médio incompleto	Médio completo e superior incompleto	Superior completo	Não determinado
<b>Total (1)</b>	<b>6,3</b>	<b>38,6</b>	<b>19,0</b>	<b>26,2</b>	<b>9,3</b>	<b>0,6</b>
Católica apostólica romana	6,8	39,8	18,3	25,1	9,4	0,5
Evangélicas de missão	3,6	30,7	19,7	33,4	12,1	0,6
Evangélicas de origem pentecostal	6,2	42,3	21,3	25,5	4,1	0,7
Evangélica não determinada	4,3	33,7	21,6	31,2	8,4	0,8
<b>Espirita</b>	<b>1,8</b>	<b>15,0</b>	<b>14,7</b>	<b>36,5</b>	<b>31,5</b>	<b>0,5</b>
Umbanda e candomblé	3,3	28,9	21,2	33,1	12,9	0,6
Outras religiosidades	4,8	31,5	19,9	31,0	12,0	0,8
Sem religião	6,7	39,2	20,2	25,2	8,2	0,5

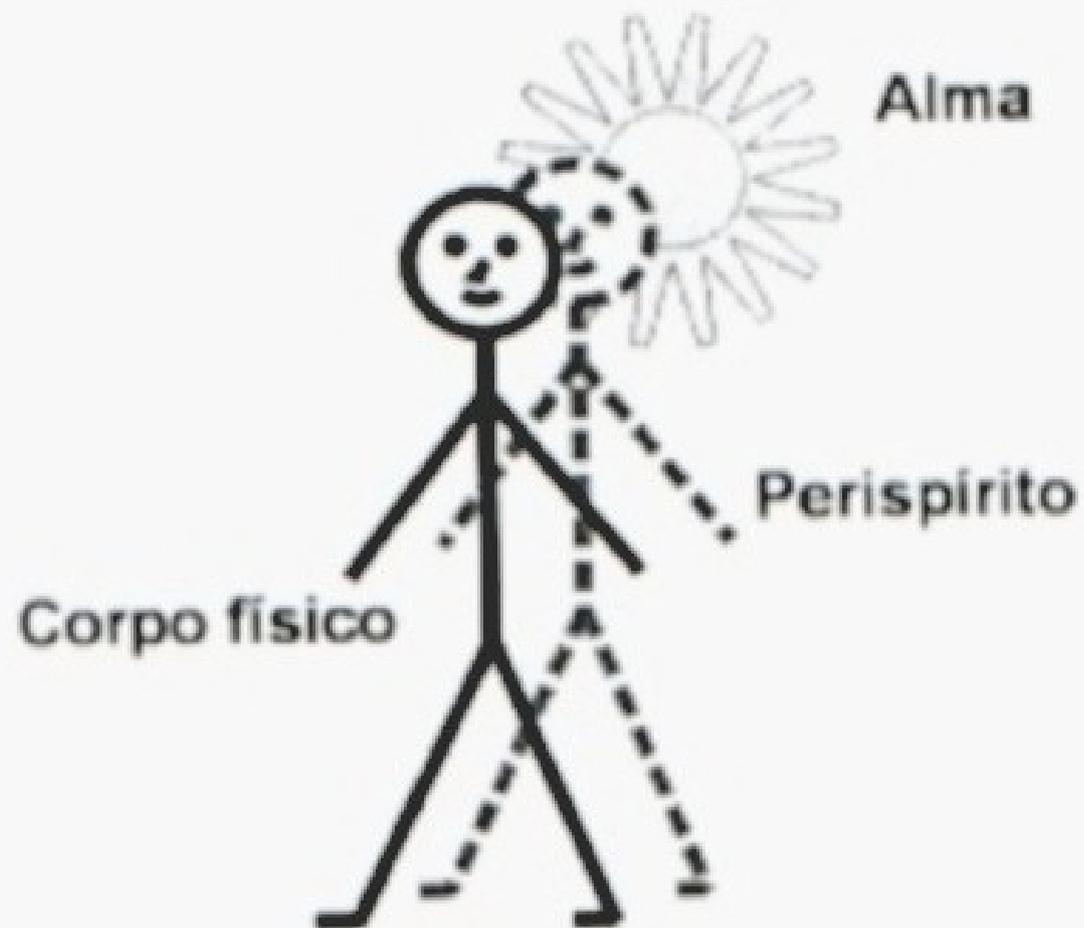
Fonte: IBGE, Censo Demográfico 2010.

(1) Inclusive as pessoas sem declaração de religião

# **O Princípio Básico da Comunicação com os Espíritos**

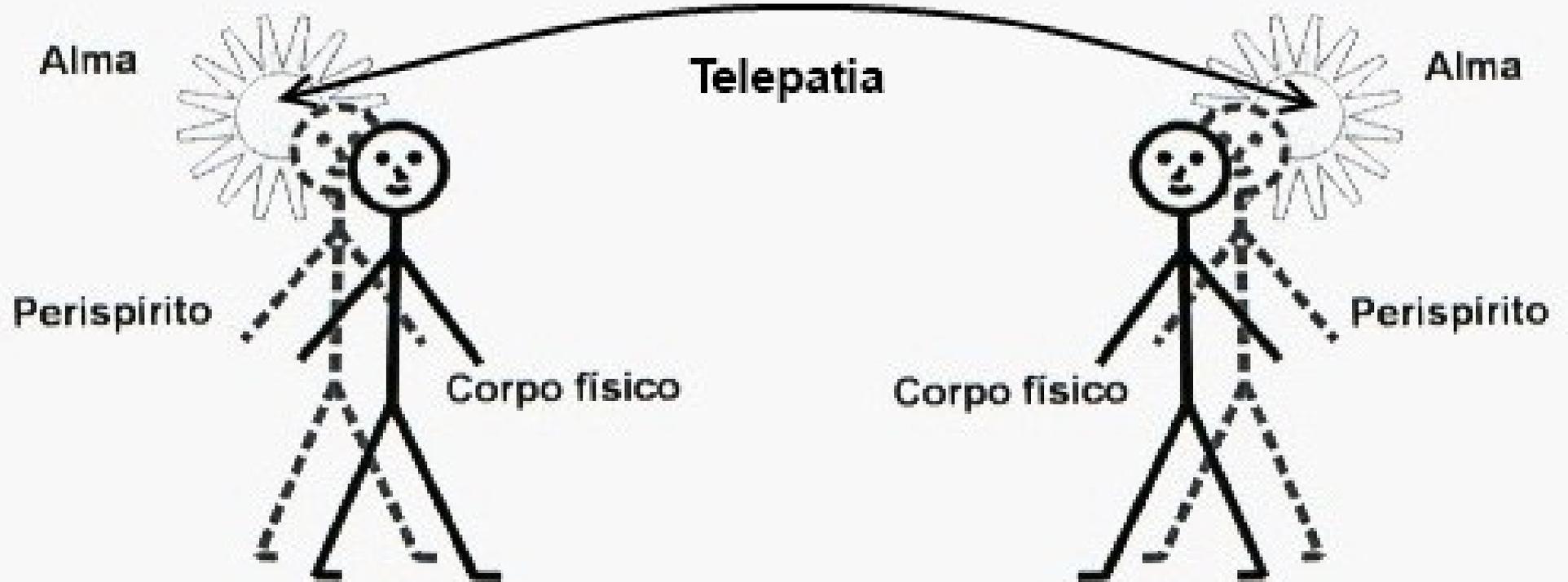
# O Princípio Básico

## Esquema de um espírito encarnado

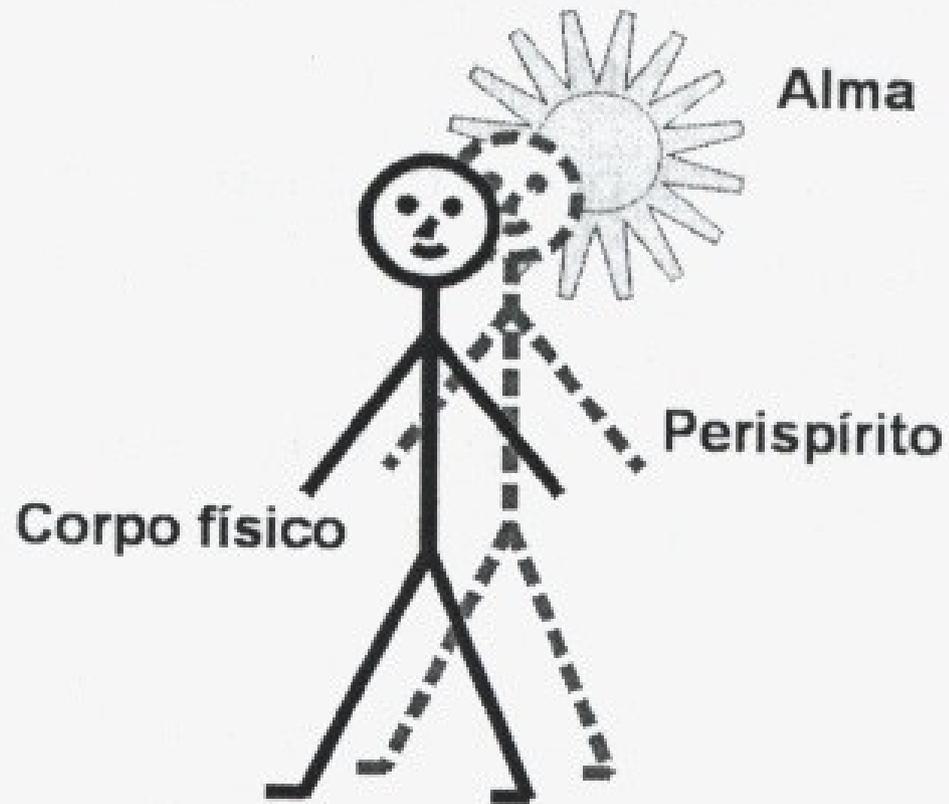


Esquema de um espírito encarnado

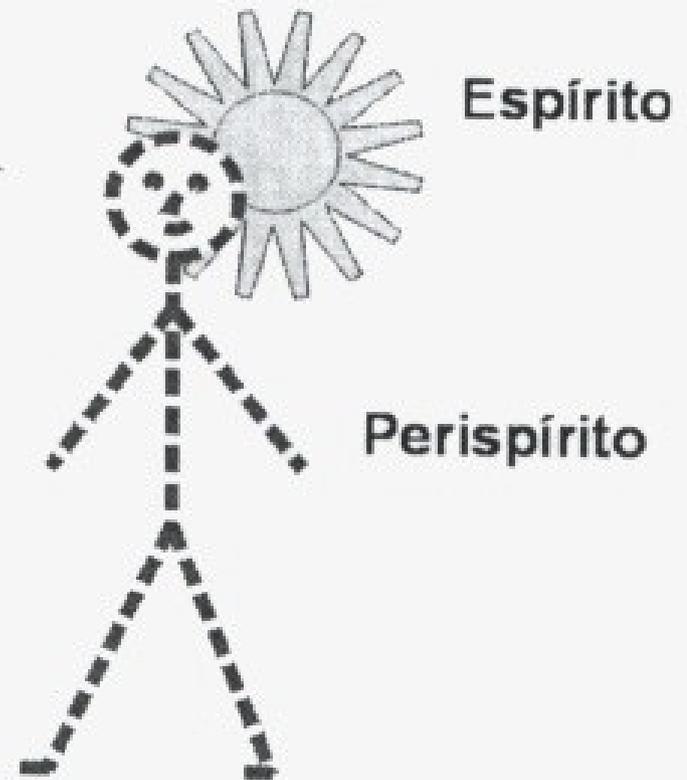
Esquema de um espírito encarnado

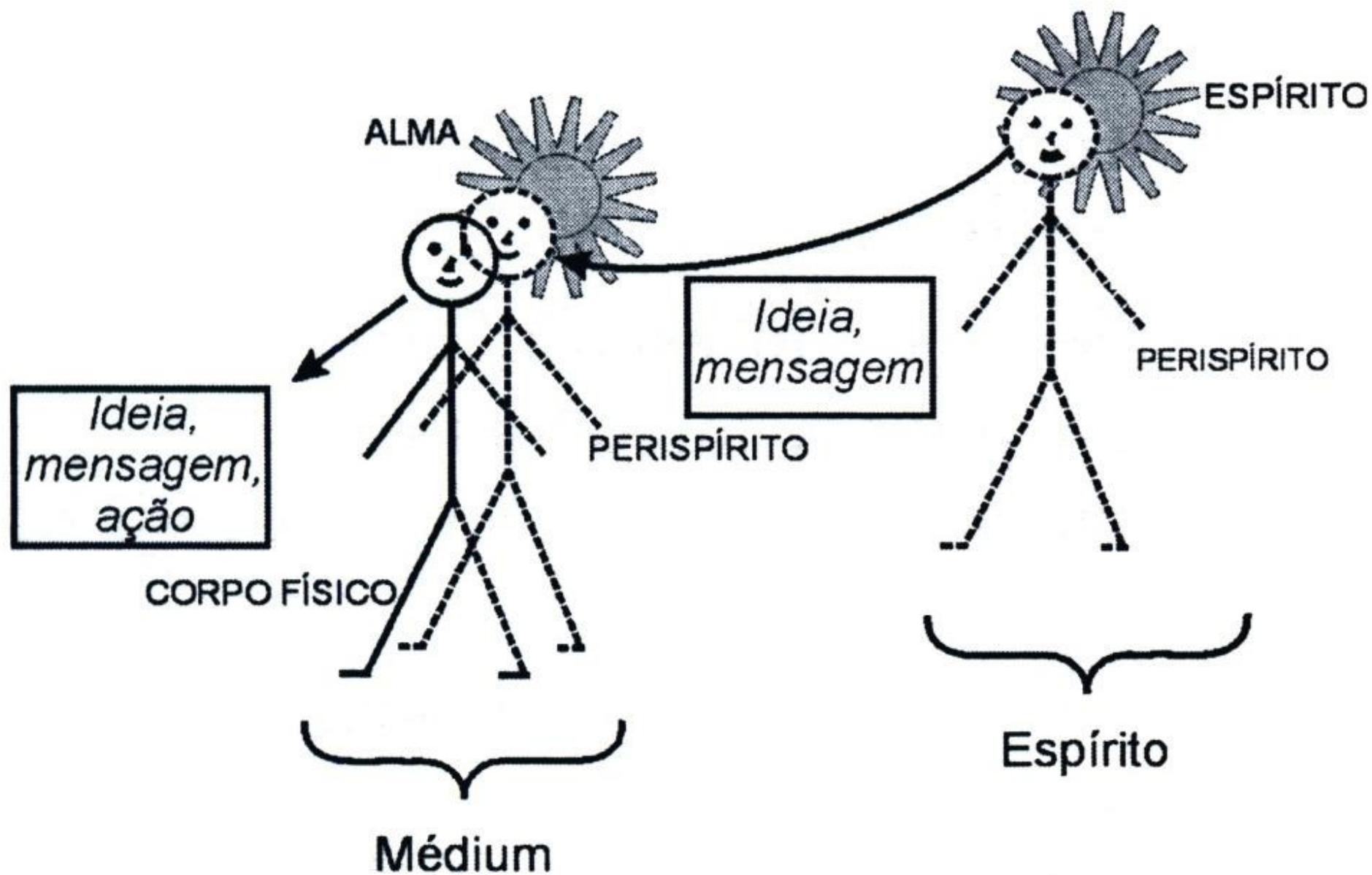


Esquema de um espírito encarnado



Esquema de um espírito desencarnado





# **Evidências da comunicação com os Espíritos**



## EXTERIORIZAÇÃO DO ECTOPLASMA

**MÉDIUM:** EINER NIELSEN  
DANISH

**DATA:** 4 de setembro de  
1921.

**LOCAL:** Oslo, Noruega.



# Trabalhos em parafina

**Médium:** Sra. Prado

**Data:** 1919-1920

**Local:** Belém do Pará

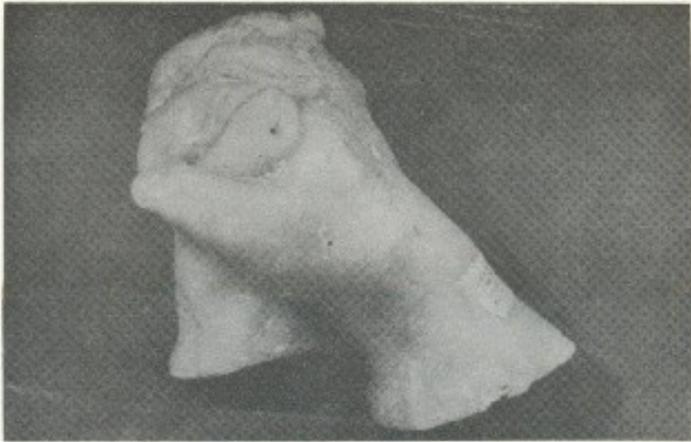


Foto 6

AS MÃOS DO ESPÍRITO JOSÉ GROSSO EXPRIMINDO UM GESTO DE FRATERNIDADE (Luvas de parafina)



Foto 7

AS MÃOS DO ESPÍRITO JOSÉ GROSSO (Luvas de parafina)



**Médium: Florence Cook**

**Data: 1874**

**Pesquisador: William Crookes**



**Médiuns: Eva Carrière e Maria M.**  
**Pesquisador: Ernesto Bozzano**  
**Data: 1921; 1929**  
**Tipo: Materialização em miniatura**



Fotografia n.º 3 — Uma das materializações minúsculas obtidas com a médium Eva Carrière



Fotografia, n.º 10 — Abundante emissão de ectoplasma que sai da boca da médium Maria M., mostrando rostos minúsculos entre os quais o do falecido Sir Arthur Conan Doyle

**Médium:** Francisco Peixoto Lins (Peixotinho)

**Local:** Pedro Leopoldo - MG

**Data:** 1953

**Tipo:** Materialização



# Ectoplasma e Materialização



**Médium:** Otília Diogo

**Data:** 1961

**Local:** Uberaba - MG

**Médium:** Antônio Alves Feitosa

**Data:** 1965

**Local:** Uberaba

# Uma materialização passo a passo



**Médium:** Ethel-Post Parrish

**Data:** 08 de agosto de 1943.

**Local:** Camp Silver Belle,  
Epharata, Pennsylvania

**Fotos infra-vermelho:** Jack  
Edwards





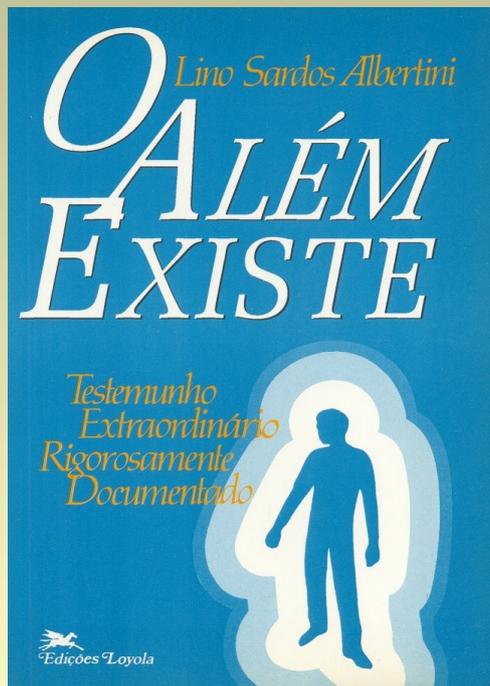












**Livro de autoria de Lino Sardos Albertini, advogado católico, morando em Trieste, Itália. Tradução da 12ª edição italiana, Edições Loyola, 1989.**

**O desaparecimento de André, nascido a 29/07/1955, que era o caçula de seis filhos, se deu em 09.06.1981; portanto, aos 26 anos de idade, quando saiu para uma viagem para alguns dias de férias. Estava cursando o último ano de direito. Como nunca mais aparecia deixou seus pais em extrema aflição, iniciando-se uma busca desesperada para ver se o encontravam, mas nada; foi como se ele tivesse sumido do mapa.**

**A família já estava perdendo as esperanças, quando uma nova cliente sugere ao Dr. Lino procurar a médium D. Anita. Recusou-se; mas, diante do desespero, acabou voltando atrás e marcou um encontro com ela. Por essa médium ele ficou sabendo da morte de seu filho, vítima de um assalto; entretanto, obteve provas incontestáveis que ele estava mais vivo que nunca, na dimensão espiritual.**

**A grande questão era o porquê isso aconteceu com ele; mas o próprio André explica o motivo ao pai:**

**“[...] disse-nos ter nascido e morrido para executar uma missão especial, isto é, fornecer as provas da existência da vida após a morte, de modo que muitas pessoas acreditem mais em Deus e respeitem a sua lei. É inútil dizer que sua mensagem nos chocou e nos emocionou profundamente.”**

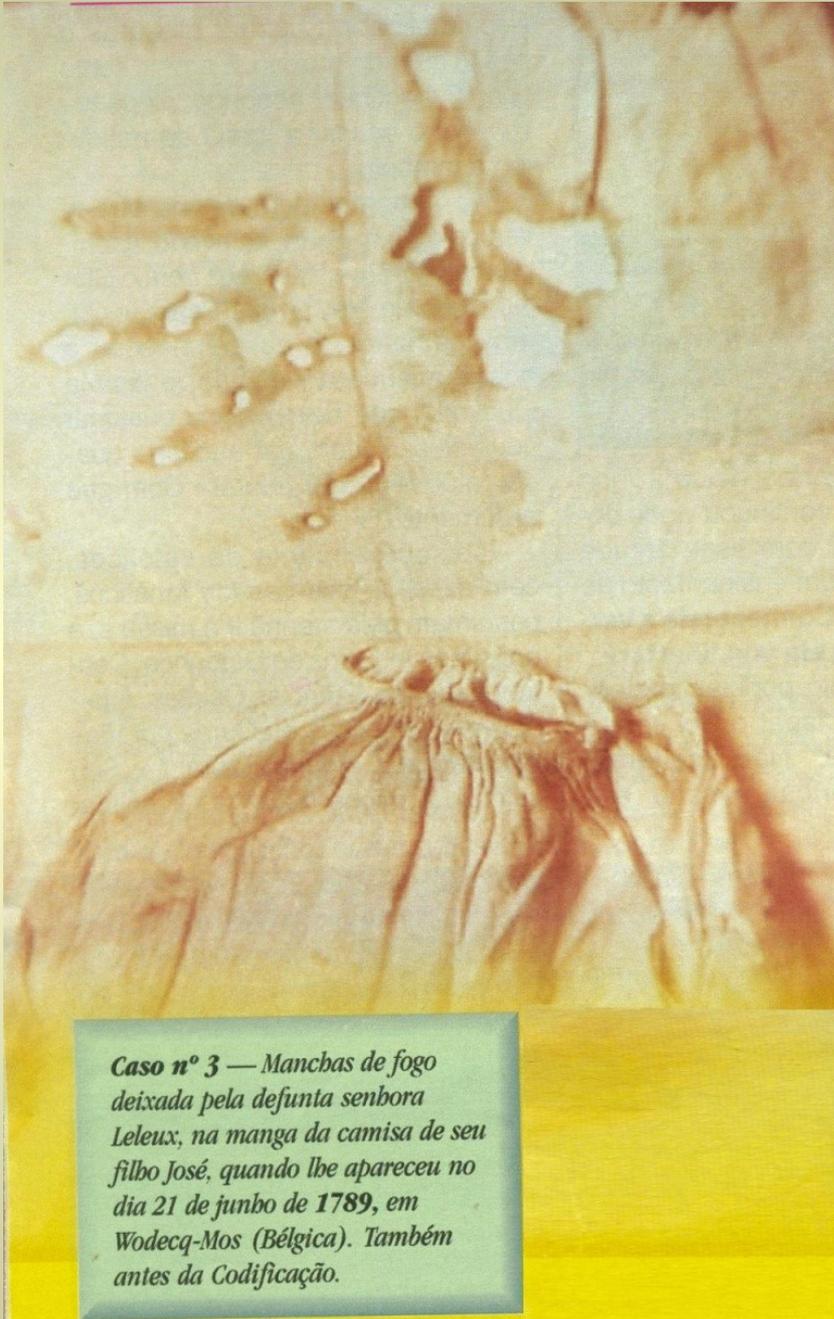


**“D. Anita não é canhota; porém, usa exclusivamente a mão esquerda quando desenvolve sua atividade mediúnica. O pincel, ao dar as respostas, se move não da esquerda para a direita, mas de cima para baixo.”**

**“Acrescento que, ao receber as respostas, D. Anita nunca sabe do seu conteúdo, quer por estarem escritas de cima para baixo, quer por ela se distrair frequentemente. Só no fim, a folha é girada tornando possível ler a resposta da esquerda para a direita.”**

# Museu das Almas do Purgatório

Lungo Tevere Prati, 12 - Roma,  
Igreja do Sagrado Coração do  
Sufrágio



*Caso n° 3 — Manchas de fogo deixada pela defunta senhora Leleux, na manga da camisa de seu filho José, quando lhe apareceu no dia 21 de junho de 1789, em Wodecq-Mos (Bélgica). Também antes da Codificação.*

*Caso n° 5 — Marca de fogo (parapirogenia) na camisa de Isabel Fornarim – superiora das Clarissas de Todi – pelo defunto padre Panzini, abade olivetano de Mantova. O fato foi relatado pelo padre Isidoro Gazale, do Santíssimo Crucifixo, confessor da superiora, no dia 1° de novembro de 1731 (Antes da Codificação).*







**Médium Divaldo Franco, IV Congresso Espírita Mundial, em 03/10/2004, público de 1.700 pessoas de vários países.**

Reconnaissance à Allan Kardec

La même année où Napoléon Bonaparte a été sacré l'Empereur des Français, Hippolyte Julien Denizard Rivail est né à Lyon, le 3 Octobre, 1804.

Transféré de la pougère de Constance, le 6 juillet, 1845, pour les jours glorieux de l'intellectualité de Paris, Kardec a voué à l'apostolat de la doctrine enseignée et prêchée par Jésus.

La bonté son ouvrage témoignent sa grandeur - Meilleurs onait de la Verté!

Nous autres bénéficiaires de votre sagesse, rebus remercions, émus et vous de mandons humblement: priez pour nous, vous qui êtes déjà dans le Royaume des Cieux!

Leon Denis

20/5.99.  
Leon Denis

SOCIEDADE METAPSYQUICA DE S. PAULO  
RUA RUY BARBOSA, 112  
S. PAULO

*Francisco Xavier*  
Francisco Xavier

avertorrel roebd gll  
semitt meebom elt m6  
noime elt poremeeen ai  
a' sturt otinelelo elo marf  
stinetang elt ni emietab  
nelelo a' exeeime ai tarlt  
! duo a' fo amognoomaa . val  
ai erel ! elt ano ero erel au te? -  
! miteurtami rimeeai elt  
elt erel erel - ! mraal au te? -  
emel elua elt ai abrow elt m6  
! sturt marf hirigae fo moanel  
erel tom ai blrow elt m6  
porem setaerp  
Emmanuel

(Fac-simile da mensagem psicografada pelo medium Francisco Candido Xavier, na noite de 29 de março de 1937, na sede da S. M. S. P., após a conferencia do dr. C. G. Shalders. O papel timbrado da sociedade foi previamente rubricado pelos drs. Shalders e Antonio Bento Vidal, estando presente á reunião cerca de 600 pessoas).

**Mediunidade especular.**

# Xenoglassia e Escrita invertida ou espelhar

**Médium: Chico Xavier**  
**Espírito: Emmanuel**

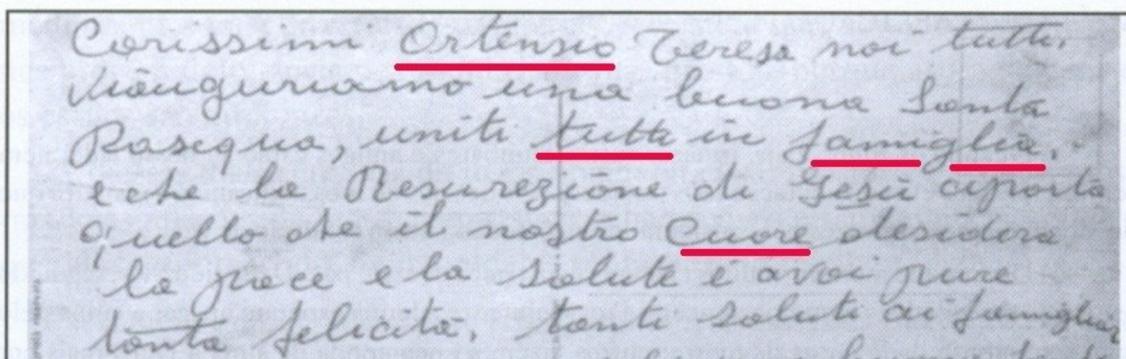
# Grafoscopia

**Médium: Chico Xavier**

**Autora: Ilda Mascaro Saullo  
(Italiana)**

**Perito: Carlos Augusto Perandréa**

**A Psicografia à Luz da Grafoscopia - Carlos Augusto Perandréa, professor do Departamento de Patologia, Legislação e Deontologia da Universidade Estadual de Londrina, desde 1974, na disciplina de Identificação Dactiloscópica e Grafotécnica. Perito judiciário em Documentoscopia desde 1965. Foi grafotécnico do Banco do Brasil de 1965 a 1970 e professor de Dactiloscopia e Grafoscopia da direção geral do Banco do Brasil, de 1972 a 1986. Em toda a sua vida profissional, 25 anos de atuação, com cerca de 700 laudos técnicos, não houve uma única contestação.**



Carissimi Ortenso Teresa noi tutti  
inauguriamo una buona Santa  
Pasqua, uniti tutti in famiglia,  
e che la Resurrezione di Gesù ci porta  
quello che il nostro cuore desidera  
la pace e la salute e avrai pure  
tanta felicità, tanti saluti ai familiari

Peça-padrão — escrita do próprio punho de Ilda Mascaro Saullo,  
falecida em Roma, Itália, em 20 de dezembro de 1977.

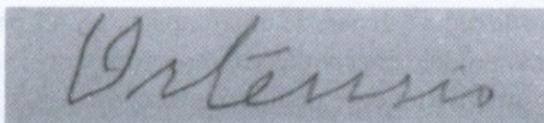


Figura 1

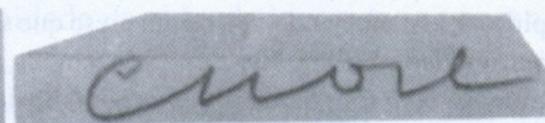


Figura 3



Figura 2

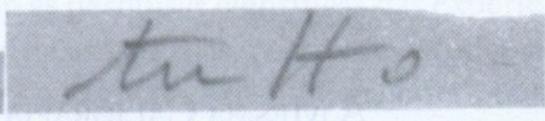
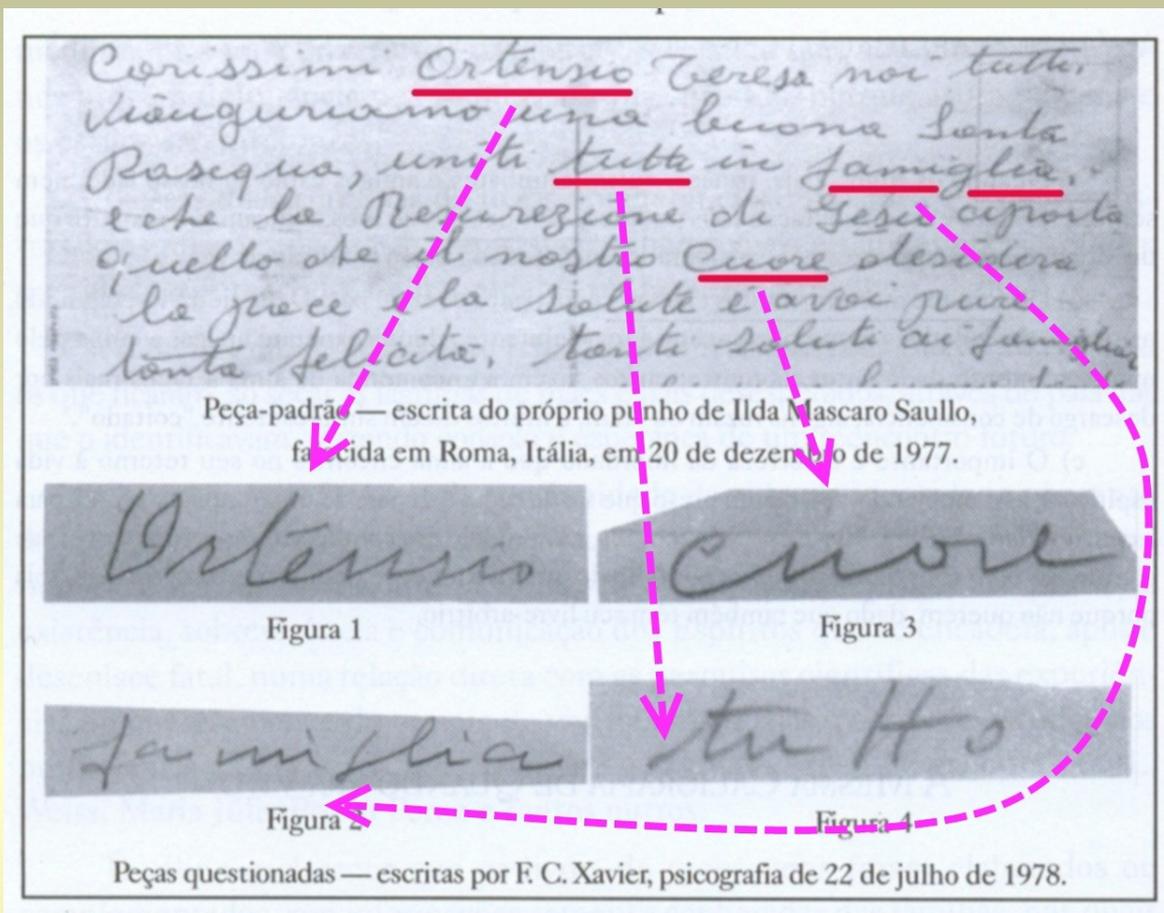


Figura 4

Peças questionadas — escritas por F. C. Xavier, psicografia de 22 de julho de 1978.



**Parecer final:**

**“A mensagem psicografada por Francisco Cândido Xavier, em 22 de julho de 1978, atribuída a Ilda Mascaro Saullo, contém, conforme demonstração fotográfica (figs. 13 a 18), em “número” e em “qualidade”, consideráveis e irrefutáveis características de gênese gráfica suficientes para a revelação e identificação de Ilda Mascaro Saullo como autora da mensagem questionada.”**



**“Com mais de 400 obras publicadas e 25 milhões de exemplares vendidos, Chico Xavier é inquestionavelmente um dos maiores fenômenos editoriais do país. O único brasileiro que o superou é Paulo Coelho, com 30 milhões de livros vendidos” [1].**

**Informamos que vários deles foram traduzidos e publicados em castelhano, esperanto, francês, inglês, japonês, grego, etc.**

**[1]**

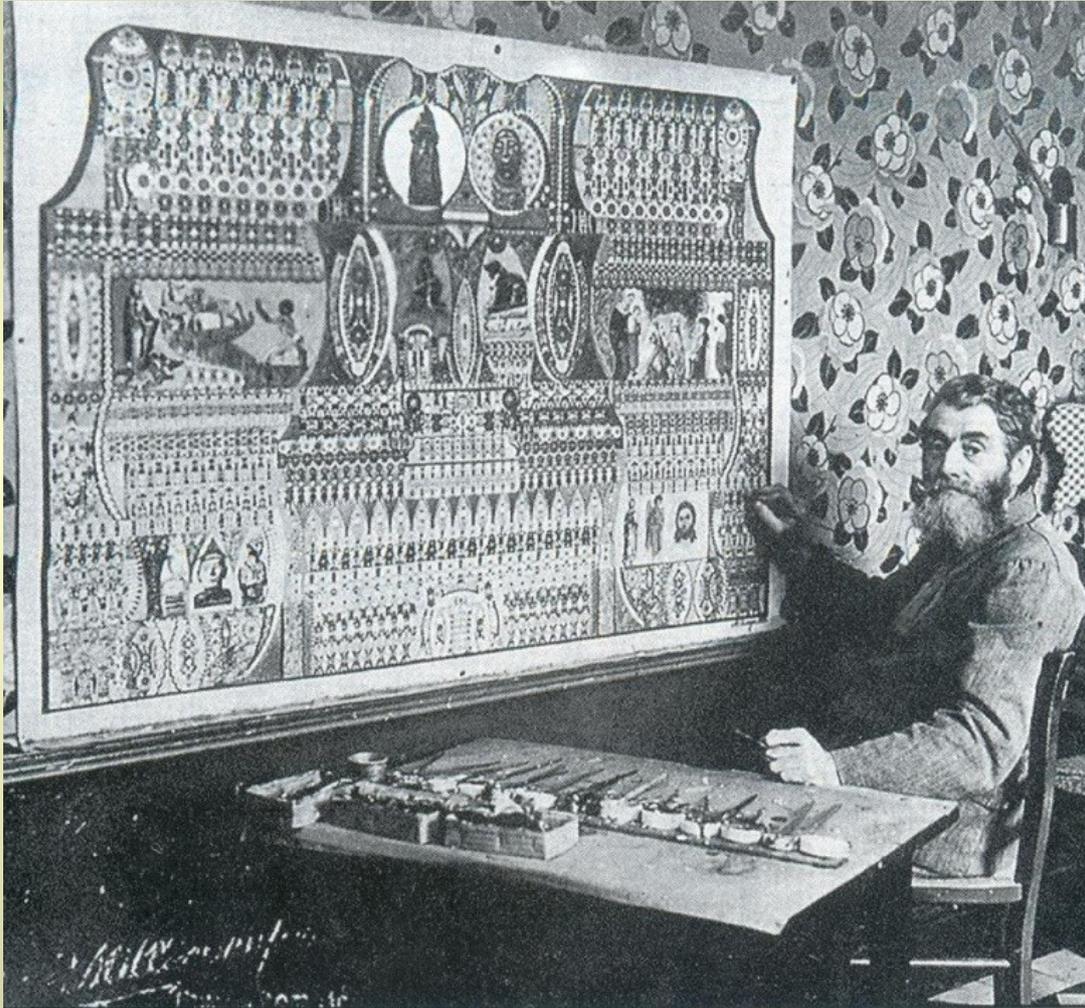
**[http://www.terra.com.br/planetanaweb/paranormal/propriedadesastrais/chico\\_xavier\\_4.htm](http://www.terra.com.br/planetanaweb/paranormal/propriedadesastrais/chico_xavier_4.htm)**

**Assim, são os fatos que apontam para a veracidade da psicografia de Chico Xavier que, se não atribuirmos essas obras aos Espíritos, deveríamos então tê-lo colocado para ocupar um lugar na Academia Brasileira de Letras. Ficamos devendo essa ao Mineiro do Século, mas achamos que ele não iria querer isso, pois, certamente, ficaria constrangido em ter assento nessa Academia, porquanto tinha apenas o primário.**

- Em o livro *“Viagem Espírita em 1862”*, **Kardec** relata (p. 29):

**“Em Saint-Jean d'Angély vimos um médium mecânico que podemos considerar excepcional. Trata-se de uma senhora que redige longas e formosas comunicações enquanto lê o jornal ou conversa com os presentes, e isto sem nunca olhar para sua própria mão. Sucede muitas vezes que, distraída, não se apercebe de que a comunicação chegou ao fim. Os médiuns iletrados são numerosos, e muitos há que psicografam sem jamais terem aprendido a escrever. Isso não é mais surpreendente do que ver um médium desenhar sem ter sido iniciado nessa arte.”**

## Pintura Mediúnica (século XX)



Augustin Lesage **operário**, por longos anos, em **mina de carvão no interior da França**.

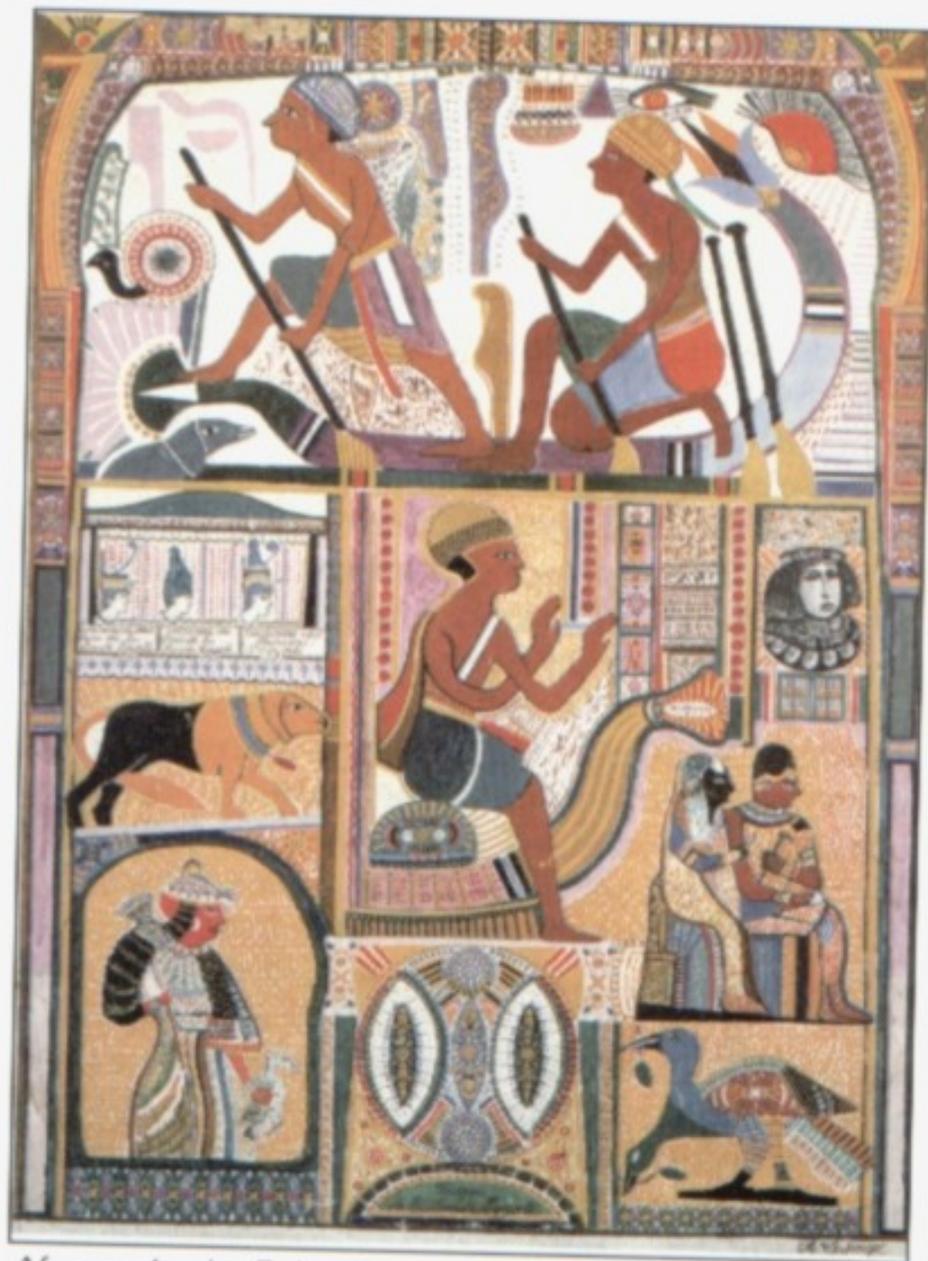
Nasceu a 9 de agosto de 1876. Obteve o diploma do **curso primário**.

Morreu em 21 de fevereiro de 1954.

Em 1911, com 35 anos, **passa a ouvir vozes** no interior da mina em que trabalhava, que lhe diz: **“Um dia serás pintor!”**



*Mais uma tela de extraordinária beleza que abalou os críticos de arte*



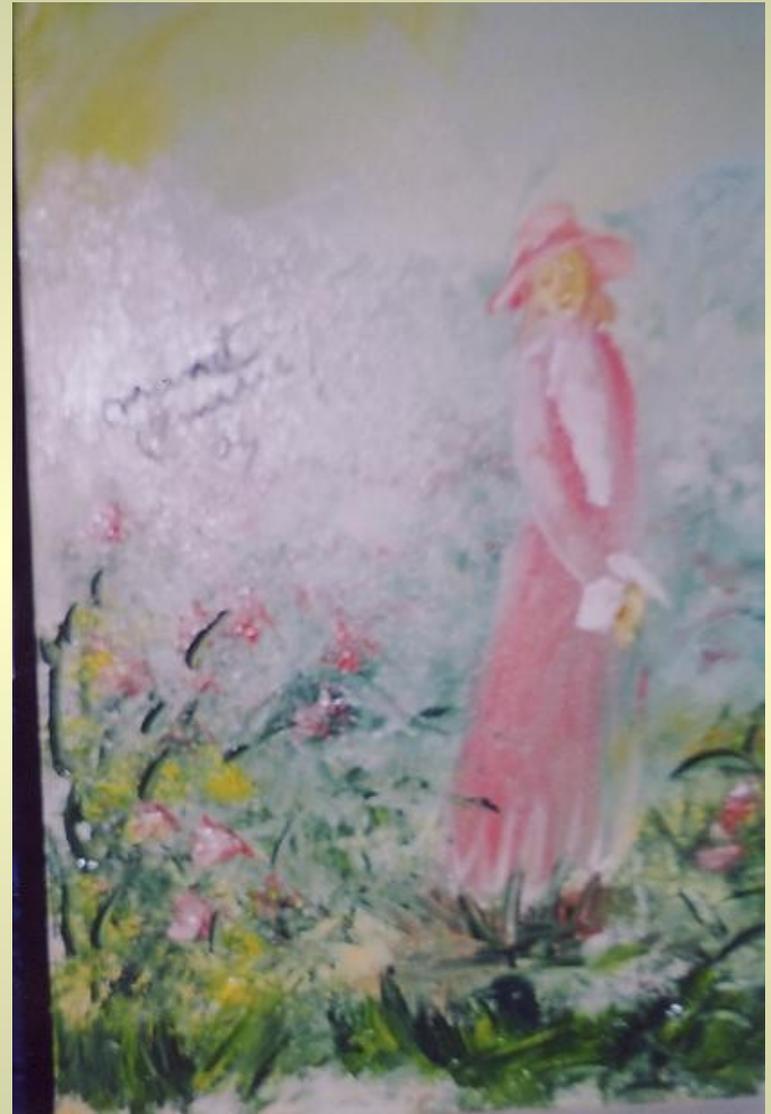
*Afresco do alto Egito. Tela de 98 x 71,5 cm.*

## José Medrado - Salvador





**Autor: Renoir**  
**Data: nov-2003**



**Autor: Manet**  
**Data: nov-2003**

# Pintura Mediúnica

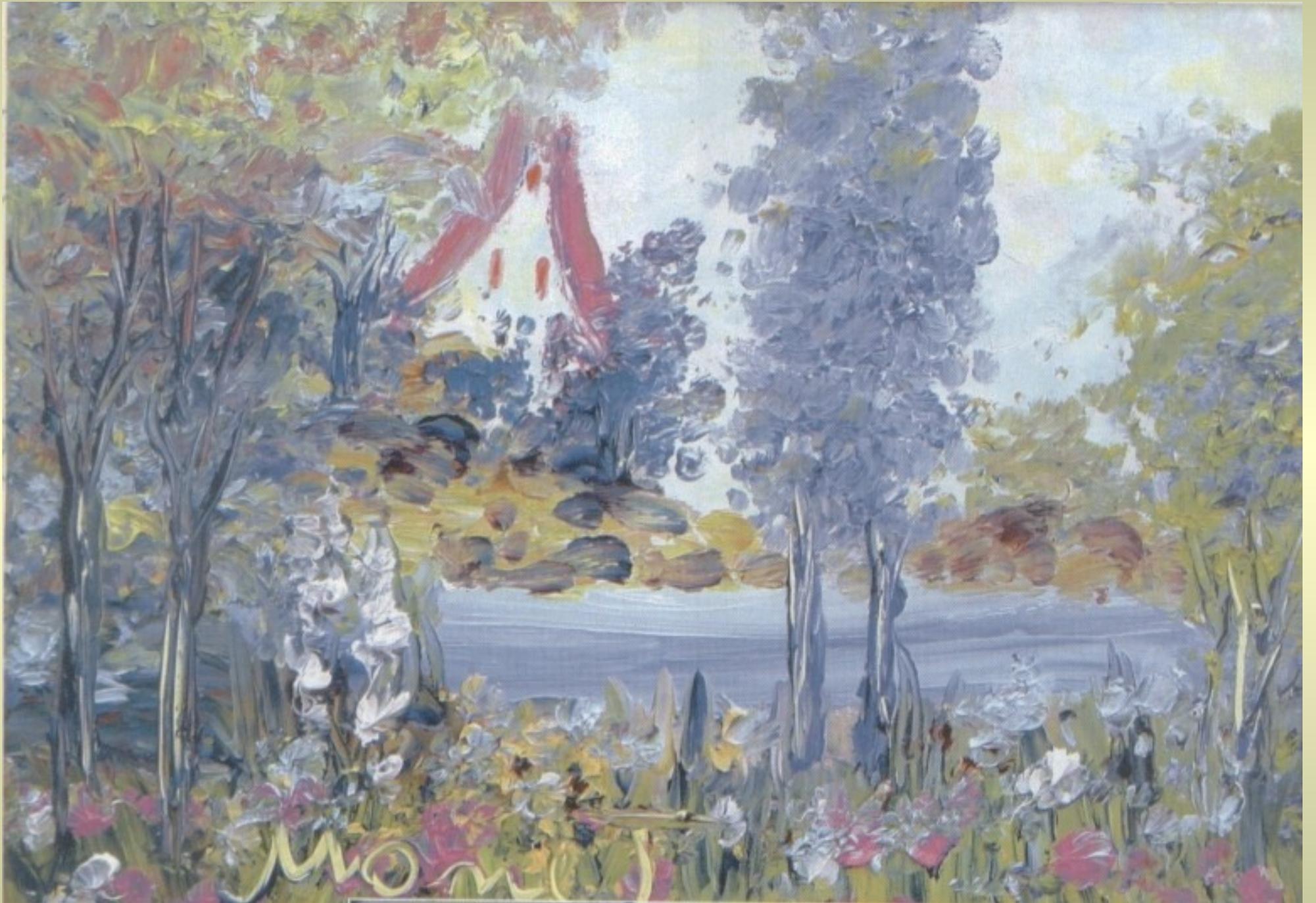
**Médium:** Valdelice Salum

**Autor:** Claude Monet

**Característica:** pintura realizada com os pés



Através do fenômeno mediúnico conhecido como psicopictografia ou pintura mediúnica, processo pelo qual o plano espiritual se manifesta pelas mãos e pés de um médium, Valdelice Salum (acima) já pintou telas assinadas por artistas como Pablo Picasso, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Leonardo Da Vinci, Salvador Dali, Toulouse Lautrec, Cândido Portinari, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Lasar Segall, entre outros



# As Caras de Bélmez



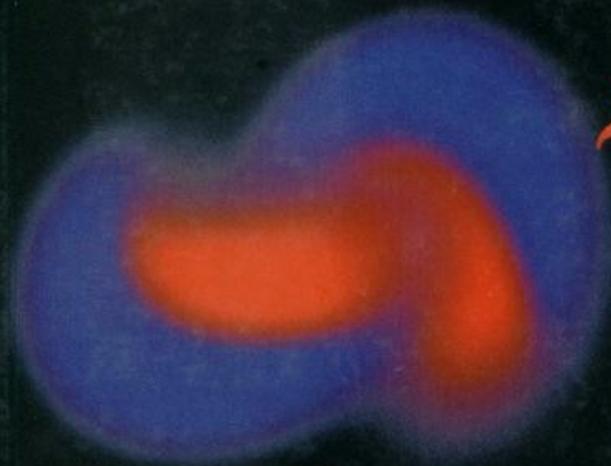
**Médium:** Maria Gómez Cámara

**Data:** Agosto de 1971

**Local:** Bélmez de la Moraleda,  
provincia de Jaén, Espanha.



# Experimento Scole



Evidências Científicas  
sobre a

**Vida após a Morte**

*Grant e Jane Solomon*

*Em Associação com o Grupo Experimental Scole*



Outubro de 1993, na  
pequena e calma  
aldeia de Scole, no  
condado de  
**Norfolk, leste da  
Inglaterra.**

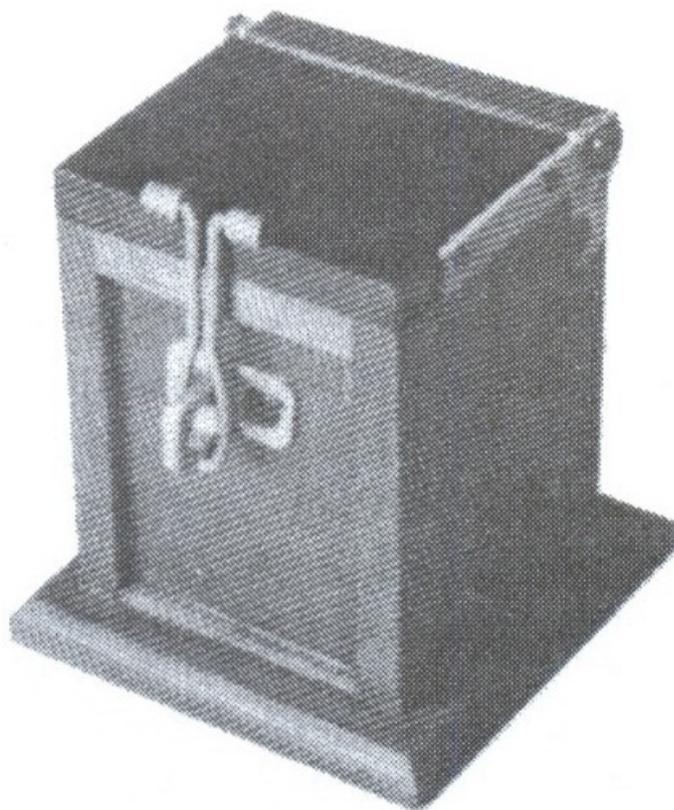
Os membros que par-  
ticiparam do Grupo  
Experimental de Sco-  
le como **médiuns** fo-  
ram os casais:

**Robin e Sandra Foy**

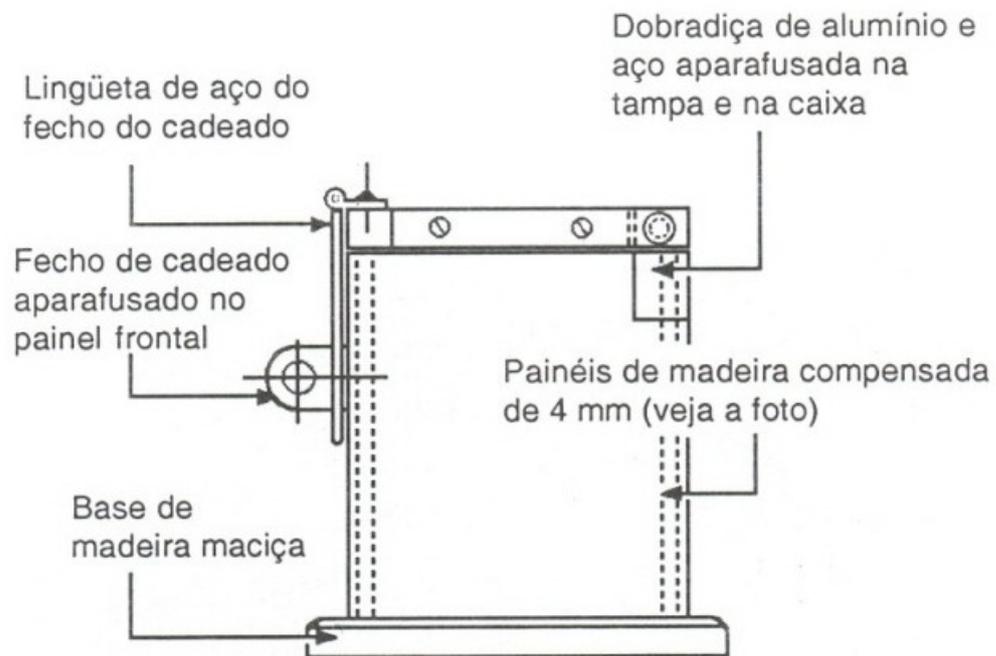
e

**Alan e Diana  
Bennett**

# Caixa de Segurança de Madeira usada nas experiências com fotografias



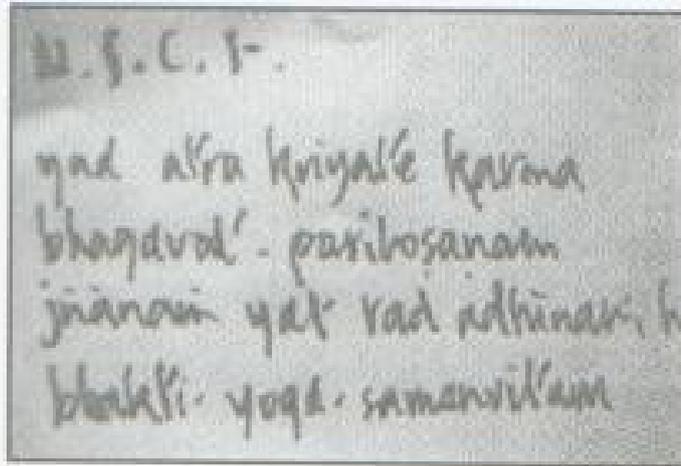
*Figura 34:* A caixa de segurança de madeira em que os filmes lacrados eram colocados.



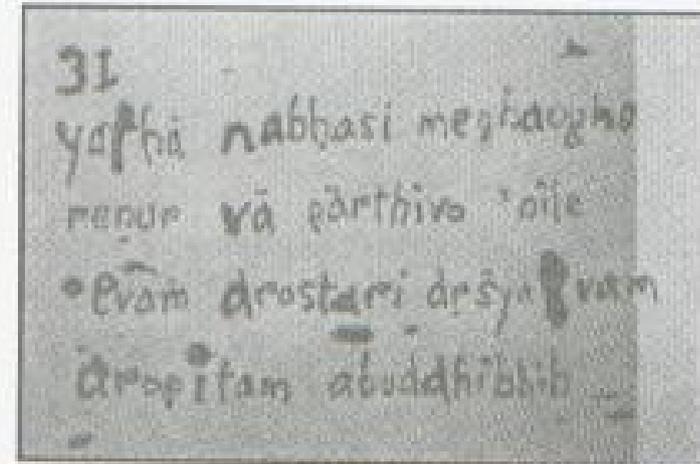
**Fig. 1.** Caixa de Segurança de Madeira Maciça.

*Figura 35:* O diagrama mostra as medidas de segurança adotadas para assegurar que os filmes não pudessem ser objeto de fraude durante as sessões.

# Fotografia na escuridão e dentro da caixa

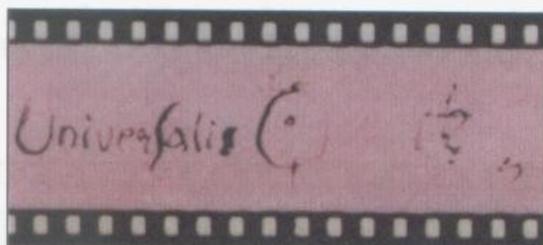
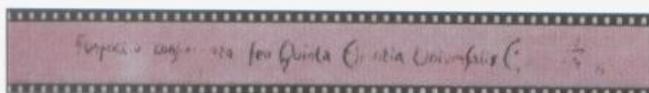


U. S. C. T.  
yad atra kriyate karana  
bhagavat. paribosanam  
jnanam yat tad adhinari h  
bhakti. yoga. samantakam



31  
yatha nabhasi meshaugho  
neque va parthivo oite  
°Evam drostari desya svam  
drositam abuddhibhih

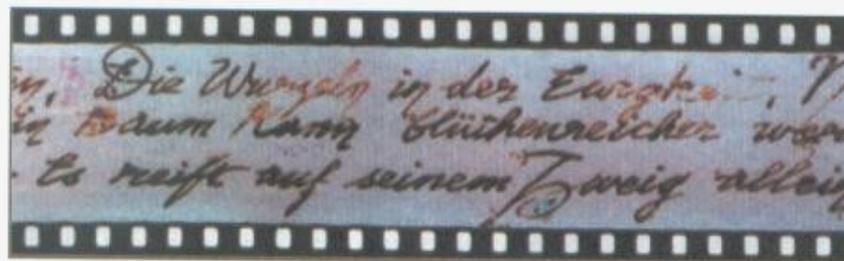
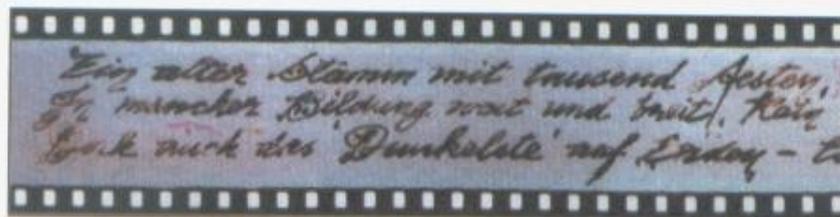
*Figuras 8 e 9: O Srimad Bhagavatam.* Essas fotografias foram transmitidas pela equipe espiritual em um filme de *slide* Polaroid de 35 mm selado de fábrica — a primeira em 13 de janeiro de 1995 e a segunda alguns meses depois. Diana Bennett descobriu depois um livro em sânscrito, numa loja de Oxfam, que era um dos dezoito volumes do *Bhagavatam*. Nele foi encontrada a tradução do texto transmitido. Coincidência?



Figuras 16 e 17: *Perfectio consummata feu quinta Essentia Universalis* ("Do caos ao ponto mais elevado da humanidade"). Esta frase foi transmitida num rolo de filme colorido fechado durante uma sessão presenciada pelo professor Archie Roy, um especialista em astrofísica. Os símbolos aludem à Cadeia Dourada de Homero (*Aurea Catena Homeri*), que simboliza uma jornada que começa no caos e na confusão e termina na perfeição, representando, assim, o progresso humano em direção à Luz.

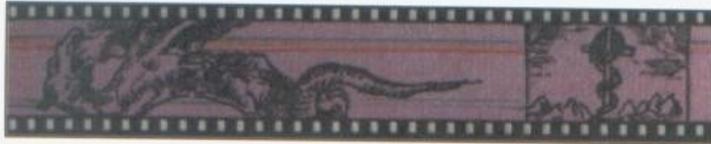


Figuras 18 e 19: *Wie der Staub in ... Wind* (Como Poeira no ... Vento), 22 de novembro de 1996. Este filme foi produzido em condições descritas pelos pesquisadores como atendendo ao "pleno protocolo", isto é, sem dar margem a nenhum tipo de fraude.

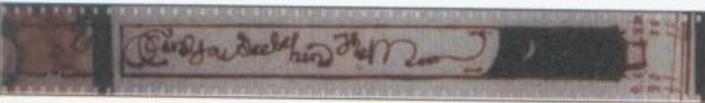


Figuras 20, 21 e 22: O poema alemão em três partes. Este é um dos mais intrigantes e importantes filmes de Scole, que foi transmitido pela equipe espiritual durante uma sessão de 26 de julho de 1996, presenciada por pesquisadores alemães. O autor não foi identificado, embora especule-se que o texto possa ter sido escrito por Friedrich Rückert (1788-1866), que se tornou famoso por traduzir o Corão para o Alemão. Não existem provas sugerindo que o poema tenha sido publicado. Ele é escrito no estilo típico de cerca de 1840. Observe os símbolos chineses e possíveis alusões celestiais na parte final.

# Fotografia na escuridão e dentro da caixa



Figuras 23, 24 e 25: O Filme do Dragão, 17 de janeiro de 1997. O dragão [em cima, à esquerda] pode significar a energia terrestre na filosofia chinesa ou poderia representar a serpente ou o demônio lançados no poço sem fundo. O símbolo com a serpente e a cruz [em cima, à direita] poderia representar o Velho e o Novo Testamento ou uma alusão à natureza humana mista do bem e do mal na terra. O nome hebreu de Deus aparece à esquerda da parte do meio — cada letra representa um dos nomes de Deus. Cassiel [embaixo, à esquerda] é um anjo ligado a Gabriel.



Figuras 26 e 27: Daguerre e Can You See Behind the Moon (“Você Pode Ver Além da Lua”) — esta imagem fotográfica era de cerca de um metro de comprimento! Não se sabe o que significa esta frase. Louis Daguerre, um dos pioneiros da fotografia, é famoso pelos seus daguerreótipos. Esta imagem tem o nome dele, mas não se trata da assinatura dele. Por que ela se encontra no filme? O que significam os símbolos?

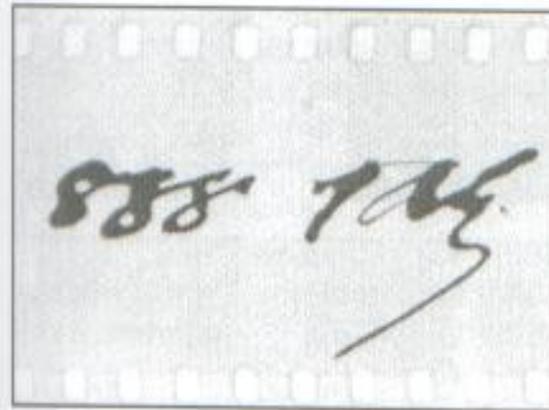


Figura 38: A assinatura TAE que aparece na extrema direita do filme do receptor de germânio durante a sessão em Scole, em 11 de janeiro de 1997. Não se sabe o que “888” significa.

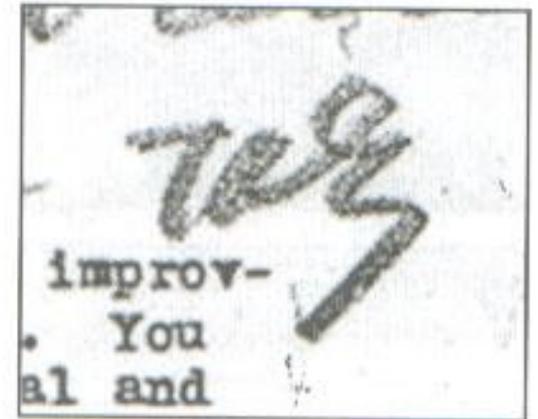


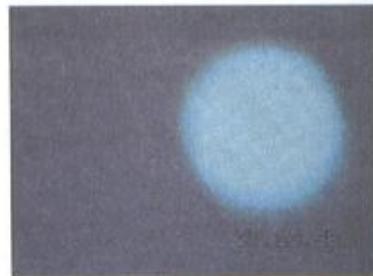
Figura 39: Para fazer uma comparação, o grupo obteve uma cópia da assinatura em monograma de Thomas Edison em um documento original datado de 25 de maio de 1925, do Instituto Edison, nos Estados Unidos.



Figura 47 (à esquerda): Câncer. O Grupo Experimental de Scole foi informado de que esta imagem assemelha-se bastante a uma célula cancerosa. O código "T21" pode ser visto no canto inferior esquerdo. Talvez isso se refira a células "T".



Figura 48 (à direita): Projeto Alice. Um vídeo realizado com as luzes acesas mostrou o contorno de uma tela quadrada. Quando a imagem girou, um rosto completamente animado se revelou. Esse amigo interdimensional foi chamado de "Blue".



Figuras 49 e 50: Projeto Alice. O experimento ocorrido em 27 de outubro de 1998 gravado no escuro mostrou duas luzes vermelhas muito vivas e uma grande luz verde atravessando a tela.



Figura 51: Esta imagem de um experimento em vídeo realizado em 21 de setembro de 1998 mostra claramente algumas formações piramidais.

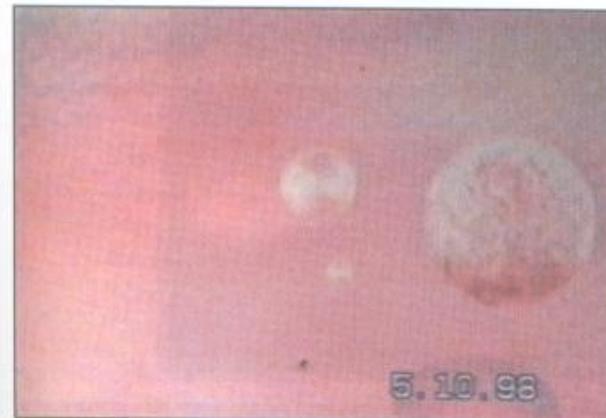


Figura 52: Estes "mundos" apareceram em filme em 5 de outubro de 1998. Será que eles fariam parte do nosso próprio sistema solar ou seriam planetas de um universo desconhecido no reino espiritual?



Figuras 53 e 54: Uma profusão de luzes espirituais captadas em vídeo em 2 de novembro de 1998.

# SONS E IMAGENS

“ Só a  
Transcomunicação  
possibilita casos  
que podem ser  
avaliados  
matematicamente  
e, por isso, aceitos  
pela comunidade  
científica  
internacional ”



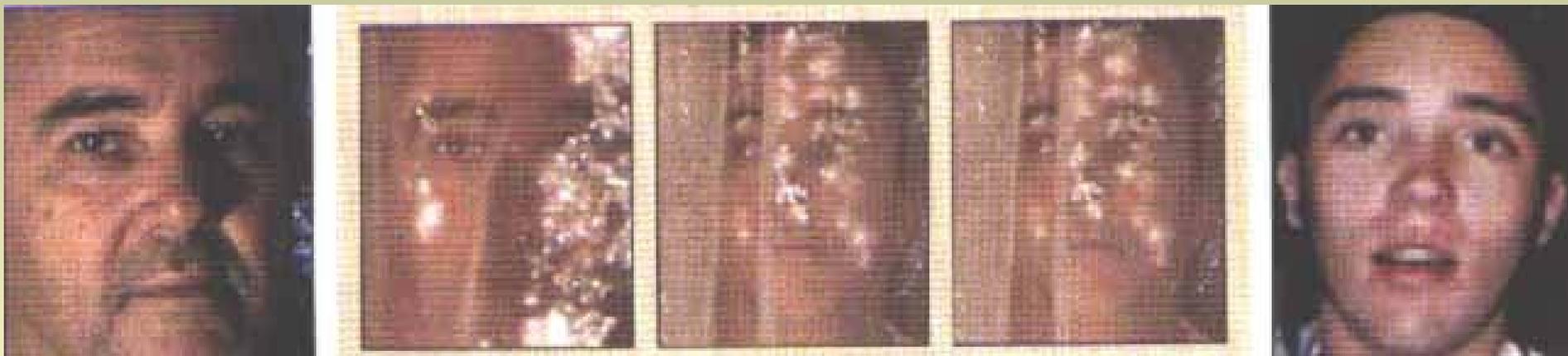
**Sonia Rinaldi**

**Pesquisadora da  
Transcomunicação Instrumental**

## Entrevista com **Sonia Rinaldi**

**“Consta que você obteve o primeiro laudo internacional confirmando a transcomunicação. Como foi para obter esse documento?”**

**- Já fizemos mais de 350 telefonemas para o Outro Lado - técnica essa que desenvolvemos com o apoio da Espiritualidade. Numa dessas gravações, uma mãe percebeu uma jovem, a Edna, falava normalmente, quando a moça respondeu com tanta limpidez na voz, que nos ocorreu enviar para análise. Por sorte, a mãe, Cleusa, tinha a voz da Edna quando viva, deixada numa secretária eletrônica, de forma que pudemos enviar as duas amostras. A voz da fita da Edna, quando viva, e a voz paranormal, gravada no telefonema, enviamos para Itália, para nossos colegas Eng<sup>o</sup> Paolo Presi e Eng<sup>o</sup> Daniele Gullá, que fazem parte de um centro de pesquisas, em Bologna, para ver se eram da mesma pessoa. O instituto do qual fazem parte é o “IL Laboratorio”, que vem se especializando em análises de áudios e imagens paranormais. Foram seis meses de trabalho para comparar ambas as amostras, usando um software empregado pelo FBI americano. **A conclusão foi taxativa, num laudo de 52 páginas: ambas as vozes eram da mesma pessoa.”** (*Revista Além da Vida*, nº 26, Rio de Janeiro: América do Sul, 2006, p. 9-10)**



**QUADRO 1:** A esquerda, a foto do pai que perdeu o filho, Oscar Petersen, antes de Sonia Rinaldi iniciar a gravação. As três fotos ao centro o mostram se transformando gradativamente, sem que tenha saído de frente da câmera. Houve uma transmutação de sua imagem na de seu filho Otávio, como mostra a última foto à direita, feita pouco tempo antes de falecer. Neste processo, houve interação direta dos seres emissores que assistem Sonia neste trabalho, que manipularam em tempo real a imagem de Oscar e a transformaram na de seu filho, em um processo totalmente desconhecido da ciência atual.



**QUADRO 3:** Mais um caso de aparecimento de falecido através da TCI, o da Jovem Nathália, de 19 anos, que morreu no desabamento de uma danceteria em Guarulhos. Sua mãe Márcia, 40 anos *[Foto acima]* em diferentes experimentos, teve a imagem de seu rosto transformada no da filha por ação direta dos seres emissores.

Tudo foi filmado em vídeo e observado no computador. Porém, neste caso, eles auxiliaram a transmutação da imagem da mãe na da filha em diferentes épocas de sua vida. As fotos à esquerda são de Natália respectivamente com 13, 14, 16 e 19 anos. E nas fotos à direita, sua imagem transformada sobre o rosto de Márcia, numa fusão de seus traços com os da filha nas diversas idades. Através da tecnologia dos emissores, houve uma espécie de manipulação do tempo. Todas as identificações foram feitas pela família, que localizou e enviou as fotos posteriormente.



**QUADRO 5:** A transformação da imagem de Alvino (esquerda), cunhado de Sonia Rinaldi, em uma com traços de seu falecido marido Fernando (direita). A experiência de gravação foi feita no primeiro aniversário de sua morte. Alvino, que não usa barba, transforma-se durante a gravação, ganhando barba e traços claros do falecido.

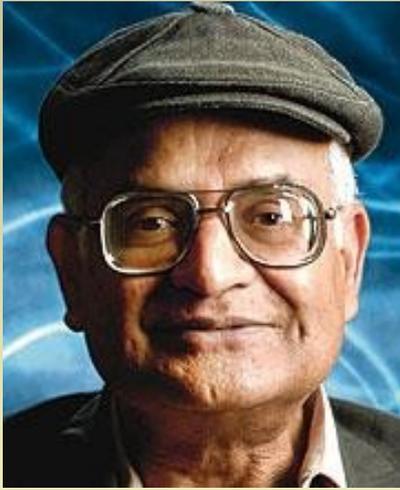


**Vejamos uma opinião insuspeita sobre a comunicação com os espíritos comprovada por um pesquisador da Transcomunicação. Trata-se do **Pe. François Charles Antoine Brune** é bacharelado em Latim, Grego e Filosofia, licenciado em Teologia no Instituto Católico de Paris, e em Escritura Sagrada, no Instituto Bíblico de Roma. Diz, em seu livro **“Os Mortos nos Falam”**, o seguinte:**

**“Escrevi este livro para tentar derrubar o espesso muro de silêncio, de incompreensão, de ostracismo, erigido pela maior parte dos meios intelectuais do ocidente. Para eles, dissertar sobre a eternidade é tolerável; dizer que se pode entrar em comunicação com ela é considerado insuportável.”**

**“A morte é apenas uma passagem. Nossa vida continua, sem qualquer interrupção, até o fim dos tempos. Levaremos conosco para o além nossa personalidade, nossas lembranças, nosso caráter.”**

**“O após vida existe e nós podemos nos comunicar com aqueles que chamamos mortos.”**



**Amit Goswami:** Conferencista, pesquisador e professor titular da Universidade de Oregon. Ph.D em física quântica, é físico residente no *Institute of Noetic Sciences*.

**“P: Assim, em sua abalizada opinião, a reencarnação é científica?”**

**R: A resposta é um retumbante sim. Pense. Os dados sobre reencarnação dão-nos evidência definitiva de que a mente não é o cérebro, pois ela sobrevive à morte do corpo físico. Além disso, o propósito da ciência é levar as realizações, experiências e sabedoria das pessoas ao cenário público, por meio de teorias e experimentos em desenvolvimento, dos quais todos podem participar e todos julgam úteis. Creio que o modelo que estudamos aqui cumpre esse propósito.”** (GOSWAMI, 2005, p. 243-244)

# Referências Bibliográficas

- ALBERTINI, L. S. *O Além Existe*, São Paulo, Loyola, 1989.
- ANDRADE, H. G. *Parapsicologia – uma visão panorâmica*. São Paulo: FÉ, 2002.
- ARGOLLO, D. M. *Espiritismo e Transcomunicação*, São Paulo: Mnêmio Túlio, 1994.
- BOZZANO, E *Fenômenos de Transporte*. São Paulo: FEESP, 1995.
- BOZZANO, E. *Cinco Excepcionais Casos de Identificação de Espíritos*, Niterói: Lachâtre, 1998.
- BOZZANO, E. e GIBIER, P. *Materializações de Espíritos*, Rio de Janeiro: Eco, 1976.
- BRUNE, F. e CHAUVIN, R. *Linha direta do Além*. Sobradinho-DF: Edicel, 1994.
- BRUNE, F. *Os Mortos nos Falam*. Sobradinho-DF: Edicel, 1991.
- BUENO, L. F e SENTINELLA, D. E. *Las caras da discordia*. Madrid: Nowtilus, 2004.
- CHAGAS, A. P. *Introdução à Ciência Espírita*, Bragança Paulista, SP: Lachâtre, 2004.
- CIAMPONI, D. *Introdução à Metapsicologia: Indícios da Vida Espiritual*, São Paulo: Elevação, 2002.
- Conhecer Fantástico, ano 1, nº 13 - Espiritismo*. São Paulo: Arte Antiga, s/d, p. 42.
- DELANNE, G. *O Fenômeno Espírita*. Rio de Janeiro: FEB, 1977.
- DENIS, L. *Cristianismo e Espiritismo*. Rio de Janeiro: FEB, 1987.
- Espiritismo – Filosofia – Ciência e Religião, ano 1, nº 1*. São Paulo: Eclipse, ?/2007, p. 8.
- FARIA, N. *O Trabalho dos Mortos*, Rio de Janeiro: FEB, 1984.
- GIBIER, P. e BOZANNO, E. *Materializações de Espíritos*. Rio de Janeiro: Eco, 1976.
- GOSWAMI, A. *A Física da Alma*. São Paulo: Aleph, 2005.
- Grandes Líderes da História, ano 1, nº 6*. São Paulo: Arte Antiga, s/d, p. 15.
- IMBASSAHY, C.B. *As Aparições e os Fantasmas*, São Paulo: Mnêmio Túlio, 1995.
- KARDEC, A. *A Gênese*. Araras, SP: IDE, 1993.
- KARDEC, A. *O que é o Espiritismo*, Rio de Janeiro: FEB, 2001.
- KARDEC, A.. *Viagem Espírita em 1862*, Matão-SP: O Clarim, 2000.
- MARTINS, J. D. e BARROS, S. M. *Allan Kardec, análise de documentos biográficos*. Niterói, RJ: 1999.
- NUNES, C. *Transcomunicação: comunicações tecnológicas com o mundo dos “mortos”*. Sobradinho, DF: Edicel, 1990.
- PALHANO Jr., L. *Experimentações Mediúnicas*, Rio de Janeiro: CELD, 1996.
- PAULA, J. T. *Dicionário de Parapsicologia, Metapsíquica e Espiritismo*. São Paulo: Banco Cultural Brasileiro, s/d.
- PERANDRÉA, C.A. *A Psicografia à Luz da Grafoscopia*, São Paulo; FÉ, 1991.
- RANIERI, R.A. *Materializações Luminosas*, São Paulo: FEESP, 1989.
- Reformador, ano 122, nº 2.108*. Rio de Janeiro: FEB, novembro/2004, p. 33
- Revista Além da vida, nº 26*, Rio de Janeiro: América do Sul, 2006, p. 8-10.
- Revista Cristã de Espiritismo, ano 2, nº. 07*. São Paulo: Vivência, s/d, p. 27.
- Revista Cristã do Espiritismo, ano 5, nº. 30*. São Paulo: Escala, jan/2005.
- RIE - Revista Internacional de Espiritismo, ano LXXXI, nº 06*. Matão, SP: O Clarim, julho/2006, p. 285.

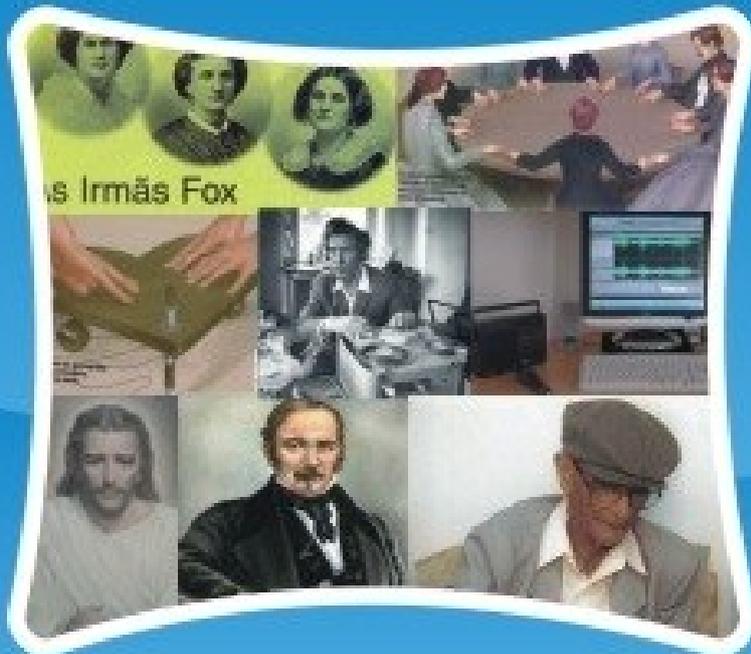
*RIE - Revista Internacional de Espiritismo, ano LXXXI, nº 08. Matão, SP: O Clarim, setembro/2006, p. 403.*  
*RIE - Revista Internacional de Espiritismo, ano LXXXIII, nº 08. Matão, SP: O Clarim, setembro/2008, p. 423.*  
*RIE - Revista Internacional de Espiritismo, ano LXXXIV, nº 5. Matão, SP: O Clarim, junho 2009, p. 232.*  
RINALDI, S. *Espírito o desafio da comprovação*, São Paulo: Elevação, 2000.  
RINALDI, S.. *O Além da Esperança*, São Paulo: Oficina de Ideias, 2001.  
RIZZINI, J. *Materializações de Uberaba*, São Paulo: Nova Luz, 1997.  
RODRIGUES, W.L.W. *Katie King*, Matão – SP: O Clarim, 1990.  
SABINO, M. Um adeus com dor. in. *VEJA* ed. 1899. São Paulo: Abril, 06/04/2005, p. 88-99.  
SILVA, S. C. *Analisando as traduções bíblicas*. João Pessoa, PB. Ideia, 2001.  
SOLOMON, G. e SOLOMON, J., S. *O Experimento Scole, Evidências Científicas sobre a vida após a morte*, São Paulo: Madras, 2002.  
SOUTO MAIOR, M. *As vidas de Chico Xavier*. São Paulo: Planeta, 2003.  
SOUTO MAIOR, M. *Por trás do véu de Ísis*. São Paulo: Planeta, 2004.  
TUBINO, M. *Um fluido vital chamado ectoplasma*. Niterói, RJ: Lachâtre, 2005.  
*UFO, ano XXII, ed. 122. São Paulo: Mythos, mai/2006, p. 12-17.*  
*Universo Espírita, ed. 13. São Paulo: Editora HMP, set/2004, p. 34 Universo Espírita, ed. 39. São Paulo: Editora HMP, 2007.*  
VICTOR, M., *O Fantástico Lesage*, São Bernardo do Campo, SP: Correio Fraternal, 1998.  
*Visão Espírita, ano 1, ed. 4. Salvador: SEDA, jul/1998, p. 14-15.*  
ZÖLLNER, J. K. F. *Provas Científicas da Sobrevivência*. Sobradinho-DF: Edicel, 1996.  
<http://www.ipati.org/boletins/Boletim%20021.pps>, acesso em 12.08.2009, às 11:22hs.  
<http://www.febnet.org.br/apresentacao/content,0,0,29,0,0>.  
<http://www.gotsc.org/MaterializationSilverBelle.htm>  
[http://www.arquidiamantina.org.br/br/clero\\_detalhado.php?cd\\_pessoa=139](http://www.arquidiamantina.org.br/br/clero_detalhado.php?cd_pessoa=139)  
[http://www.terra.com.br/planetanaweb/paranormal/propriedadesastrais/chico\\_xavier\\_4.htm](http://www.terra.com.br/planetanaweb/paranormal/propriedadesastrais/chico_xavier_4.htm)  
<http://www.geocities.com/belmez/principal.html>  
<http://www.adimensional.info>  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Camille\\_Flammarion](http://pt.wikipedia.org/wiki/Camille_Flammarion)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/William\\_crookes](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_crookes)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Lombroso](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cesare_Lombroso)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Oliver\\_lodge](http://pt.wikipedia.org/wiki/Oliver_lodge)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Geley](http://pt.wikipedia.org/wiki/Gustave_Geley)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Alexandre\\_aksakof](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alexandre_aksakof)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_russel\\_wallace](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alfred_russel_wallace)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Z%C3%B6llner](http://pt.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Z%C3%B6llner)

Algumas imagens foram conseguidas na Internet.

PAULO NETO

# ESPIRITISMO

PRINCÍPIOS, PRÁTICAS E PROVAS



# F I M

[www.paulosnetos.net](http://www.paulosnetos.net)  
[paulosnetos@gmail.com](mailto:paulosnetos@gmail.com)

Jan /2016